

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи

**Методическая разработка
Сценарий военного хореографического спектакля
«Память сердца»**

Автор: Зайцева Александра Николаевна,
педагог дополнительного образования

Комсомольск-на-Амуре
2025г.

Пояснительная записка: негативные процессы в обществе за последние годы привели к тому, что у подростков оказались разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеалов, к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов.

Формирование этих качеств должно быть каждодневной, ежечасной заботой педагогов, родителей и всех взрослых, окружающих ребенка.

Хореография как вид искусства обладает огромными скрытыми резервами для решения данных задач и достижения поставленной цели. Патриотическое воспитание детей средствами хореографии заключается в формировании любви и гордости за свою страну через танцевальное искусство, где движения и образы воплощают исторические события, народные традиции, и героические образы. Это способствует развитию чувства патриотизма, формированию чувства гордости за свою Родину, понимания ее истории и уважения к ее культуре, передавая ценности через яркие и эмоциональные образы, которые остаются в памяти детей.

Именно эти факты побудили нас на создание истории о событиях, о людях, о подвигах в годы ВОВ, посредством хореографического искусства.

Цель: воспитание патриотических чувств через создание образов, отражающих героическое прошлое нашей Родины.

Задачи:

- воссоздать историю подвига одной семьи в период ВОВ, посредством создания хореографического спектакля;
- показать спектакль на разных площадках города Комсомольска-на-Амуре.
- организовать диалог между поколениями;
- сформировать уважительное отношение к героизму людей старшего возраста;
- вовлечь молодежь в изучение истории своей семьи и страны;
- укрепить семейные и нравственные ценности между различными возрастными группами;

Целевая аудитория: дети от 6 лет до людей старше 70 лет.

Оборудование и технические средства: зрительный зал, сцена, световое оформление, костюмы для всех участников спектакля, реквизит военный (флаг СССР, бинокли, автоматы, пистолеты, флаги, котелок и др.) Два больших полотна ткани (6*8 метров) голубого и серого цветов.

Оформление: светлое полотно, установлен проектор, который меняет оформление сцены, в зависимости от картины спектакля.

Подготовительный этап: приложение 1.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ
Военного хореографического спектакля
«Память сердца».

Действующие лица:

Бабушка (девушка) Шура
Парень Роман
Солистка сил добра
Солистка сил зла
Парни (солдаты)
девушки
Кордебалет добра
Кордебалет зла
Дети

Вступительная часть:

1 картина:

Центральный парк. Памятник участникам Великой Отечественной Войны. Много детей и взрослых. Кто играет, кто рисует, кто перекидывает мяч. Взрослые прогуливаются.

Мальчик достал баллончик с краской и стал рисовать на монументе. Бабушка Шура, увидевшая это, поспешила к нему. Взяв мальчугана за руку, она попросила не рисовать, на что он одернул руку и отвернулся. И тут начинается волшебство....Бабушка решила рассказать историю ...

2 картина

Появляются 4 девушки, которые работают с большим голубым полотном, которое олицетворяет мирное небо, счастье, добро. Далее танцуют девушки на пуантах. Нежная классическая хореография. На экране время идет вспять. Среди них появляется бабушка, которая молодеет на глазах. Девушки на пуантах плавно убегают вместе с героиней. После того, как голубое полотно подняли вверх и унесли в кулису, на сцене осталось что-то серое.

3 картина

Деревенский двор. Гуляют парни и девушки. Баянист играет зажигательную кадрили. Вот и Шурочка танцует с любимым Романом. Танец обрывается. Звучит сирена, звук летящих бомбардировщиков. Все убегают.

4 картина

На сцене девушки работают с серым полотном. Теперь это ломанные, рваные движения современной хореографии. Вот она -тревога, страх и боль.

5 картина

Все парни в военной форме отправляются на фронт. Женщины провожают любимых сыновей, мужей, женихов.

На прощание Шура повязывает Роману на шею розовый платок.

Основной этап.

6 картина

Сильный, эмоционально, мужской танец. Танцуют босиком в свободных белых рубашках и бежевых брюках.

7 картина

Вот и стихли взрывы...есть несколько часов отдохнуть. Парни на поляне. Каждый занят своим делом: кто чистит автомат, кто ест тушенку, кто перематывает портянки, кто пишет письмо домой. Один парень начал играть мелодичную музыку на баяне, второй ему подыграл на гитаре. Да так здорово получилось, что усидеть на месте никто не смог. Зажигательный номер бойцов.

8 картина

Командир Роман достал платок и вспомнил о своей любимой. Лирический дуэт, где раскрываются чувства героев и то, что вскоре они станут родителями.

9 картина

Последний бой. В этом танце ребята встают в ту позу, по которой сделан тот самый монумент, на котором нарисовал мальчик. Пули свистят, взрывы, но ни один не струсил. Роман и многие парни погибли.

10 картина

Далее на экране идет военная хроника, настоящие видео тех лет.

Заключительный этап

11 картина

Танец борьбы света и тьмы, добра и зла. Работают два больших полотна одновременно. Добро побеждает.

12 картина

Бойцы возвращаются домой. Раненые, на костылях. Шура ищет Романа.

Все бойцы выстроились в шеренгу и каждый по очереди передал Александре награду. Тот розовый платок, медаль «Золотая звезда», звание Герой Советского Союза, это всё, что осталось Шуре от Романа.

13 картина

Шура осталась одна...В её танце вся боль и апатия, как дальше жить...Далее

появляется солистка добра, она помогает справиться Александре с болью утраты, ведь у неё подрастает сынок. Маленький малыш выбегает и обнимает маму. Она повязывает малышу розовый платок отца.

Далее по очереди появляются все участники спектакля на поклон.

14 картина

Вновь парк, наше время. Бабушка Шура в окружении ребятишек, которые очень внимательно слушали её. Обнимали, кто-то вытирал слезы.

Все разошлись. К бабушке подошел мужчина с женой и маленькой девочкой. Мужчина, это тот маленький сынишка Романа, который вырос прекрасным человеком.

Мальчик, который в начале спектакля нарисовал граффити, вытер слезу, вынул платок и стал оттирать то, что нарисовал. Конец.

Результаты: хореографический спектакль, это возможность обратить внимание окружающих на ту или иную социально значимую проблему посредством хореографического искусства. Участие в таком проекте, безусловно способствует повышению исполнительского мастерства участников спектакля. Изучая историю тех лет, происходит более осознанное погружение в образ. Дети через себя пропускают все переживания и чувства героев, чтобы показать жизнь человека, проживая ее на сцене. Это навсегда останется в памяти каждого участника спектакля. За время создания спектакля наблюдалось сплочение коллектива, сформировалось уважительное отношение к героизму людей старшего возраста, а также работа над спектаклем способствовала нравственно-патриотическому воспитанию детей и взрослых участников коллектива.

Методические рекомендации: данная методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, руководителями хореографических, любительских детских коллективов с небольшими доработками под условия своих коллективов.

Этапы создания спектакля

1	Определение сюжета.
2	Манера исполнения.
3	Техника, в которой будет поставлен тот или иной эпизод.
4	Подбор музыкального материала.
5	Количество танцоров.
6	Составление композиционного плана, программы спектакля.
7	Продумывание дизайна костюмов.
8	Изготовление декораций, реквизита.
9	Оформление афиши.

ПОБЕДА! 70 ЛЕТ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ
Комсомольск

6 мая 2015 года

Снайпер и дядя

Свое боевое крещение он принял на Сталинградском направлении. После сильного артиллерийского огня и ударов с воздуха гитлеровцы двинулись в атаку, шли нахально, в полный рост. Самар в этот день уничтожил 48 фашистов, а на следующий - 50».

Генерал лично вручил дяде именную снайперскую винтовку и разрешил ему выходить на свободную охоту. Счет убитым гитлеровцам возрастал. Генерал Морозов организовал в дивизии группу по подготовке снайперов, куда вошли лучшие стрелки. Занятия в этой группе вел сержант Самар.

У стен Сталинграда мой дядя был принят в партию. Но не пришлось Алексею Самару увидеть родной Амур, полюбоваться дальневосточной тайгой. Снайпер подстрелил 299 фрицев, но и сам пал смертью храбрых. Похоронен мой дядя, знаменитый снайпер Великой Отечественной, в братской могиле на площади Павших борцов в Волгограде.

Папа наш, когда еще живой был, просил, чтобы мы, дети, отвезли дальневосточную землю на могилу дяди. К сожалению, мы не выполнили отцову просьбу, так уж сложились обстоятельства. Но мы

Пробуждали "Память сердца" танцем

Хореографический спектакль «Память сердца», посвященный 70-летию победы, с аншлагом прошел во Дворце творчества детей и молодежи. Поставили сценическое действо, а также исполнили в нем главные партии - хореографы Роман и Александра Зайцевы.









