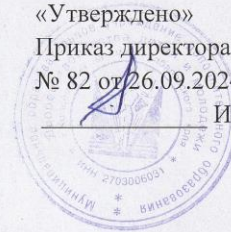


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«Рассмотрено»
На методическом совете
Протокол №1
от 25.09.2024 г.

«Принято»
На педагогическом совете
Протокол № 1
от 26.09.2024 г.

«Утверждено»
Приказ директора
№ 82 от 26.09.2024 г.
И.В. Юн



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Класс эстрадной гитары»**

Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель: Алиев Олег Владимирович,
педагог дополнительного образования.

г. Комсомольск – на – Амуре
2024 год.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Класс эстрадной гитары» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 № 645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края приказ министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» № 383П от 26.09.2019 г.);
- Устав и локальные акты МОУ ДО ДТДиМ.

Направленность программы: художественная, направление – игра на музыкальных инструментах (гитара).

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься обучением игре на гитаре, при воспитании у них музыкального вкуса, раскрытии индивидуальности ребенка, развитии его творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, формирует способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и джазовых композициях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки). Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и на профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность программы определяется в системе современных тенденций в педагогике, направленных на создание ситуации успеха у учащихся, общему подъёму их музыкальной культуры, формирование субъектности путём вовлечения каждого ребёнка в творческий учебный процесс, использование методов мотивации к совершенствованию навыков игры на гитаре, развитие внимательности, дисциплинированности, чувства коллективизма, формирование психологической раскованности во время выступления перед публикой, уверенности в себе, популяризацию гитарного исполнительства.

Отличительные особенности. Важной отличительной особенностью программы является то, что весь учебный процесс строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей учащихся. Этому способствует дифференцированное обучение (индивидуальный подход к каждому ребёнку, гибкость в подборе репертуара). Универсальность и разнообразие данной программы является её отличительной чертой. Свободный выбор любимого музыкального жанра, стиля – поможет обучающимся ближе познакомиться не только с классическими произведениями мирового музыкального искусства, но и с эстрадной музыкой отечественных и зарубежных исполнителей, основами джаза и рок-н-рола. В отличие от других образовательных программ, данная программа включает в себя изучение и приобретение навыков не только сольной, но и ансамблевой игры на гитаре и аккомпанемента, знакомит с разновидностями гитар: акустической, электро-акустической, электро-гитарой.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся 9-15 лет. Прием в класс эстрадной гитары осуществляется по желанию, с предварительной проверкой по выявлению музыкальных способностей: проверка музыкального слуха, чувства ритма, чувства звуковысотности, динамического чувства и чувства музыкальной формы. В процессе обучения отслеживается развитие по этим критериям и делается акцент на отстающие позиции.

Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану, разрабатываемому на основе анализа диагностики результатов аттестации по завершении программы, целей и задач учащегося, мониторинга личностного развития учащегося (Приложения № 6).

Программа позволяет работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья, используя индивидуальные образовательные маршруты.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения – 288 часов.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	Не более 45 минут	2 занятия	2 часа	36 недель	72 часа
2 год обучения	Не более 45 минут	2 занятия	2 часа	36 недель	72 часа
3 год обучения	Не более 45 минут	2 занятия	2 часа	36 недель	72 часа
4 год обучения	Не более 45 минут	2 занятия	2 часа	36 недель	72 часа
Итого:			288		

Режим занятий: два раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа реализуется в образцовом коллективе любительского художественного творчества «Музыкальная студия «Эхо». Кроме обучения игре на гитаре, учащиеся посещают занятия по сольфеджио и слушанию музыки.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия, включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал по темам и разделам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложение материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);
- беседа;
- показ (демонстрация, наблюдение, презентация и др.);
- упражнения (устные, письменные, тестовые);
- самоподготовка.

Практический блок включает практическое, самостоятельное выполнение заданий в рамках закрепления теоретического материала. Среди методов обучения данного блока можно выделить:

- индивидуальное исполнение мелодий;
- концертное исполнение (внутри творческого объединения, внутриучрежденческие, городские, краевые);
- подготовка академических концертов, творческих выступлений и др.;
- игровые методы (игры, викторины, конкурсы и др.);
- объяснительно-иллюстративные и словесные методы (рассказ, объяснение, работа с нотами);
- работу с иллюстрацией различных по содержанию литературных источников (ноты, альбомы, книги, фотографии и т.д.).
- здоровьесберегающие технологии (минуты релаксации, динамические паузы, упражнения на расслабление различных групп мышц рук и др.)

Занятия в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Класс эстрадной гитары» могут проводиться и всем творческим объединением и мини-группами:

- массовые (проведение коллективных творческих дел, праздников, концертов и др.);
- групповые (концерты, подготовка к выступлению);
- мини-групповые (организация специализированных занятий для отработки навыков игры на гитаре);
- индивидуальные (подготовка сольных номеров и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся. В связи со спецификой занятий проводится специальный комплекс упражнений для отдыха кисти и пальцев рук.

В рамках программы предусмотрена работа с родителями (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают помощь в приобретении инструментов. Для родителей дети демонстрируют свои умения на концертах. Кроме этого родители могут принимать участие в мастер-классах по игре на гитаре, родительских собраниях, совместных творческих делах и социально-значимых акциях и др.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения игре на гитаре.

Задачи:

предметные:

- обучить детей основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать у учащихся умение свободно читать с листа и играть нотные партитуры;
- познакомить с музыкальными понятиями (ноты, ритмы, интервалы, аккорды, гаммы, жанры, ключевые знаки, инструменты);
- создать представление о различных видах и жанрах музыки, об основах теории музыкального языка;
- научить детей создавать музыкальный образ, выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать;
- научить учащихся гармоническому подбору, импровизации на инструменте, а в дальнейшем сочинению музыки.

метапредметные:

- развивать у учащихся чувство ритма, воображение и образное мышление;
- развивать потребности учащихся в самовыражении;
- научить работать в системе «педагог-учащийся», понимать и выполнять задания педагога;
- формировать у учащегося навыки сценического поведения и артистизма;
- способствовать развитию интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- получат первичный навык концертного выступления.

личностные:

- воспитать у учащихся чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и адекватную самооценку;
- формировать способность к самостоятельной работе;
- формировать черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Учебный план

1 года обучения					
№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Организационное вводное занятие.	1	1	-	
2	Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата, посадка.	16	2	14	контрольный урок
3	Обучение игре на музыкальном инструменте.	20	2	18	
4	Элементы музыкальной грамоты.	16	2	14	контрольный урок
5	Работа по чтению нот с листа.	16	2	14	зачет
6	Экзаменационная деятельность.	3	-	3	академический концерт
	ИТОГО	72	9	63	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Организационное вводное занятие.

Теория: Определение базового уровня знаний и умений учащихся. Знакомство с основным направлением деятельности. Знакомство с устройством инструмента, его звуковыми характеристиками. Знакомство с техникой безопасности.

2. Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата, посадка.

Теория: Устройство электрогитары. Виды постановки рук.

Практика: Расстановка рук. Постановка осанки, выработка умений

сохранения осанки во время игры. Закрепление правильной позиции положения тела во время занятий.

3. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Теория: Изучение основных принципов звукоизвлечения.

Практика: Игра медиатором, пальцами. Освоение навыков планирования действий. Формирование представлений о необходимых звуковых соотношениях. Синхронизация правой и левой руки. Настройка гитары.

4. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятия «звук», «ритм», «звуковая волна». Ноты. Длительности. Понятия «громко», «тихо». Обозначение на нотном стане партии электрогитары.

Практика: Использование динамических оттенков при игре на электрогитаре.

5. Работа по чтению нот с листа.

Теория: Паузы и их обозначение в нотах.

Практика: Чтение простых ритмических рисунков. Игра гамм и этюдов на электрогитаре. Устранение психологического барьера в восприятии нотной грамоты.

6. Экзаменационная деятельность.

Практика: Сдача этюдов, гамм и простых произведений. Академические концерты для родителей (произведения по программе наизусть).

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

предметные:

- сформированы первоначальные навыки игры на гитаре;
- сформированы умения ориентироваться в нотном письме;
- сформированы основные музыкальные понятия;
- сформированы умения исполнять простые музыкальные произведения;
- познакомились с видами и жанрами музыки

метапредметные:

- сформированы умения работать в системе «педагог-учащийся», понимать и выполнять задания педагога;
- развивается чувство ритма, воображение и образное мышление.

личностные:

- сформирована мотивация к музыкально-творческой деятельности.

2 года обучения					
№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Организационное вводное занятие. Составление плана на текущий год.	1	1	-	
2	Закрепление знаний музыкальной терминологии.	4	2	2	зачет
3	Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного материала.	32	2	30	академический концерт
4	Работа над музыкальными произведениями.	16	2	14	технический зачет
5	Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	3	-	3	
6	Чтение нот с листа - закрепление ранее пройденного.	14	4	10	зачет
7	Экзаменационная деятельность.	2		2	академический концерт
	ИТОГО	72	11	61	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Организационное вводное занятие. Составление плана на текущий год.

Теория: Определение уровня знаний и умений учащихся после летних каникул. Постановка задач на текущий учебный год. Выбор произведений.

2. Закрепление знаний музыкальной терминологии.

Теория: Понятия «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо», «акцентирование» и т.д. Э.Пухоль, В.А.Вахромеев.

Практика: Использование динамических штрихов при исполнении этюдов.

3. Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного материала.

Теория: Техника правой и левой рук. Слайды. Игра медиатором и пальцами.

Практика: Изучение техники синхронизации рук с использованием пособий. Игра переборами и переменным штрихом, использование пособия «Механика взаимодействия» П.Забуруев.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Выбор произведений. Наглядный разбор произведений. Работа с нотами.

Практика: Разучивание произведений по нотам. Работа над фразировкой. Заучивание наизусть. Прорабатывание и оттачивание материала.

5. Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.

Теория: Анализ концертной деятельности. Подготовка к стрессовым ситуациям.

Практика: Обращение внимания на чёткость и точность исполнения. Обращение внимания на динамику и темп с целью улучшения качества звучания.

6. Чтение нот с листа — закрепление ранее пройденного.

7. Экзаменационная деятельность.

Теория: Точки. Лиги.

Практика: Чтение с листа ритмических фигур в комфортном темпе. Игра на электрогитаре, бас-гитаре. Сдача этюдов, соло, произведений на инструменте. Академические концерты для родителей (произведения по программе наизусть).

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

Предметные:

учащийся:

- сможет исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;
- сможет самостоятельно работать над выполнением несложного домашнего задания;
- сможет самостоятельно читать нотный текст;

Метапредметные:

- понимает и определяет цель и задачи учебного занятия, умеет адекватно реагировать на задания, похвалу и замечания педагога;
- учащийся познакомился с навыками сценического поведения через создание образа;
- приобретет начальный опыт концертного выступления на публике;

Личностные:

- формируются черты характера такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- формируются навыки самостоятельной работы;

3-4 года обучения					
№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Организационное занятие. Составление плана на текущий год.	1	1	-	
2	Подготовка к концертным выступлениям и конкурсной деятельности.	20	2	18	
3	Работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Совершенствование приемов звукоизвлечения.	16	2	14	технический зачет
4	Работа над музыкальными произведениями.	16	2	14	технический зачет
5	Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	3		3	
6	Игра в оркестре, ансамбле. Закрепление ранее пройденного материала.	14	2	12	Академический концерт
	Экзаменационная деятельность	2		2	Академический концерт Академический экзамен
	ИТОГО	72	9	63	

Содержание учебного плана 3-4 год обучения

1. Организационное вводное занятие. Составление плана на текущий год.

Теория: Определение уровня знаний и умений учащихся после летних каникул. Постановка задач на текущий учебный год. Выбор произведений.

2. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсной деятельности.

Теория: Прослушивание элитных образцов музыки в стилях фанк, рок, поп, соул, блюз, свинг, рок-н-ролл, латина и др.

Практика: Оттачивание исполнительского мастерства. Поэтапные способы изучения мелодий и комбинаций ритмов.

3. Работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Теория: Координация рук. Развитие творческого мышления и личной инициативы учащегося посредством придумывания им собственных развивающих упражнений. Импровизация.

Практика: Изучение комбинированных техник рук с использованием обучающих пособий. П.Забуруев, В.Молотков-В.Манилов, Ф.Гамбале и т.д. Развитие моторно-двигательных навыков. Чтение нот различной сложности.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Знакомство с различными стилями музыки. Наглядный разбор произведений. Работа с нотами. Формирование музыкальных вкусов.

Практика: Разучивание произведений по нотам. Работа над фразировкой. Заучивание наизусть. Прорабатывание и оттачивание материала.

5. Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.

Теория: Выявление недостатков в исполнительском мастерстве. Анализ.

Практика: Исправление недочётов. Развитие моторно-двигательных навыков. Отработка четкости исполнения.

6. Игра в оркестре, ансамбле. Закрепление ранее пройденного материала.

Экзаменационная деятельность.

Теория: Развитие личной творческой инициативы путём предоставления свободы выбора применения полученных исполнительских навыков на практике.

Практика: Применение на практике приобретённых навыков. Чтение с листа оркестровых партий на электрогитаре. Сдача этюдов, соло, произведений наизусть. Академические концерты для родителей.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

Предметные:

- сформированы навыки чтения нот с листа и способность играть нотные партитуры;
- сформированы умения строить и играть интервалы, мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;
- сформированы основные навыки коллективной игры в инструментальном ансамбле;
- сформированы практические навыки исполнять музыкальные произведения средней сложности.

Метапредметные:

- сформированы умения самостоятельно анализировать и работать над учебным материалом;

- сформированы основные навыки самостоятельной работы на музыкальном инструменте;

Личностные:

- сформировано чувство ответственности и коммуникабельности;
- сформирован познавательный интерес к музыкальным занятиям.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения:

Предметные:

- сформированы основные навыки игры на гитаре;
- сформированы умения свободно читать с листа и играть нотные партитуры;
- сформированы умения строить и играть интервалы, основные аккорды, мажорные и минорные (во всех тональностях);
- знают различные виды и жанры музыки, основы теории музыкального языка;
 - умеют создавать музыкальный образ, выразить свои мысли, чувства посредством музыки;
 - умеют импровизировать на инструменте, предпринимают попытки к сочинению музыки.

Метапредметные:

- развито чувство ритма, воображение и образное мышление;
- развита потребность в самовыражении во время выступления;
- умеют работать в системе «педагог-учащийся», понимают и выполняют задания педагога;
- сформированы навыки сценического поведения и артистизма;
- развивается интеллект, память, аналитические способности;
- сформирована потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- освоили навык концертного выступления.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график.

Занятия начинаются 01 сентября текущего года, заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся в соответствии с расписанием для каждого обучающегося, включая межсезонные каникулы.

I четверть		II четверть		III четверть		IV четверть	Итого
начало и конец	Каникулы	начало и конец	Каникулы	начало и конец	Каникулы	начало и конец	
02.09-27.10	28.10-3.11	05.11-30.12	31.12-08.01	09.01-26.03	27.03-04.04	05.04-31.05	36н 5 д

Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты - электрогитара, бас- гитара;
- усилитель, процессор эффектов;
- медиатор, пюпитр, подставка под ногу, стул;
- компьютер, колонки, коммутационные провода;

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Электронные ресурсы:

- П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре // Москва: Музыка, 1994. - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2974257/>;
- К.И. Гордиенко Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ // Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.-48 с.;
- В.В. Гуркин Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ // Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.-56 с. (В.В. Гуркин Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 3-4 классы класс для музыкальных школ // Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.-72 с.;
- Л. Иванова Детские пьесы для шестиструнной гитары // Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 23 с. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре // Москва: Музыка, 1965. - 154 с. И. Рехин Классическая гитара;

- В. Козлов Кругосветное путешествие сеньориты гитары Альбом юного гитариста // Челябинск: Music Production International, 2005. - 50 с. А. Гитман Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1 // Москва: Престо, 2003. - 64 с.;
- А. Гитман Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 2 // Москва: Престо, 2003. - 58 с.

Кадровое обеспечение: реализует программу педагог дополнительного образования с музыкальным образованием по профилю.

Формы аттестации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся музыкальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных фестивалях, конкурсах.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- аттестация по завершению программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, технический зачёт.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии педагогов музыкальной студии «Эхо». Зачеты могут проходить и в виде академических концертов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся является академическое прослушивание или академический концерт.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Академическое прослушивание или академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Аттестация по завершению программы проходит один раз, в конце всего периода обучения в форме академического экзамена.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти.

На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. На контрольных уроках проводятся и слуховые диктанты (Приложение 3).

Технический зачет.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 год обучения исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академический концерт.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 год обучения сдают академический концерт, который проводится два раза в год – декабрь, май, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого года обучения сдают академический концерт в мае месяце.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия педагогов музыкальной студии «Эхо».

Академический экзамен.

Академический экзамен проводится в соответствии с учебными планами программы. На академический экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений.

Критерии измерения эффективности освоения программы.

По результатам промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы выставляются отметки:

- Т - творческий уровень (5 баллов);
- П - повышенный уровень (4 балла);
- Б - базовый уровень (3 балла);
- М - минимальный уровень (2 балла).

5 баллов - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 балла - ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной

трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 балла - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 балла - программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося учитываются: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерием оценки программы может также считаться мониторинг участия в конкурсах, фестивалях на различных уровнях (региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, оценки, анкеты, диктант, тестирование, протоколы диагностик, аудиозапись, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие; контрольный урок; фестивали, праздники, технический зачёт, итоговое занятие, открытые занятия, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы:

1. Тест на знание музыкальных терминов (Приложение 1).
2. Онлайн-тест <https://pencup.ru/test/1467>
3. Экзаменационные этюды (Приложение № 2).
4. Слуховой диктант (Приложение № 3).
5. Мониторинг личностного развития учащихся (Приложение № 4).

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Структура занятия

1. Организационный модуль – 5 минут (знакомство с темой занятия, постановка задач).
2. Разминка – 15 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата уч-ся).
3. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приёмы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста). Иллюстрация нового материала, чтение с листа предложенных фрагментов музыкального произведения; самостоятельный подбор фрагмента из музыкальных произведений на предложенные педагогом музыкально-теоретические понятия.
4. Совершенствование исполнительского мастерства – 10 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания). Сопровождение музыкального исполнения учащимися изучаемых произведений, обеспечивая ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции, при необходимости создание переложений нотного материала.
5. Организационный модуль – 5 минут (подведение итогов занятия, домашнее задание).

Методы, используемые в процессе обучения.

Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с нотным материалом, наглядными пособиями, метод примера, наблюдения.

Методы организации деятельности: иллюстрации и демонстрации, упражнения, инструктаж, наблюдение, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, индуктивные и дедуктивные методы.

Методы стимулирования и мотивации: эмоциональное воздействие, поощрение, наказание, познавательная беседа, выступления, конкурсы, работа в ансамбле.

Методы контроля и проверки знаний: устный опрос, самоконтроль, взаимоконтроль, итоговое занятие, отчетный концерт.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная форма предусматривает работу с учащимся для оттачивания мастерства. Подразумевает подготовку учащегося к игре в ансамбле, оркестре. Способствует развитию осознанности важности влияния индивида на коллектив, применению полученных навыков на практике.

Мелкогрупповая форма способствует интенсивному формированию учебной мотивации, стимулированию творческих способностей учащихся и воспитанию доброжелательных отношений учащихся друг к другу.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «гитара» является индивидуальное занятие - урок. Периодичность занятий - по 1

академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Творческое использование педагогом различных форм общения (например, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы «Класс эстрадной гитары» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

Выпускник музыкальной студии демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Педагогические технологии:

Технология индивидуализации обучения. Форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним

учащимся; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.).

Модульное обучение – обучение, при котором учебный материал разбит на информационные блоки-модули. Технология построена на самостоятельной деятельности обучающихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения.

Разноуровневое обучение – предполагает разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна для разных годов обучения, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Здоровьесберегающие технологии – условия, принципы, методы образовательного процесса, призванные сохранить и укрепить здоровье учащихся. В первую очередь слух, и опорно-двигательный аппарат.

Игровые технологии - организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок - соревнование, урок – конкурс и т.д.).

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары.
4. Выпуск 4. Сост. Ларичев Г. – М., 2004
5. Гарнишевская Г.Н. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. –
С – Петербург, 2003
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
10. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Методика техники игры. – М., 2002
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва: Кифара, 2005.
12. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008.
13. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб: Диада – СПб, 2003.
14. Кошкин Н. Пьесы для гитары. – М., 2005.
15. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб.: Композитор, 2006.
16. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на -Дону: Феникс, 2002.

Для учащихся:

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. — М., 2004.
2. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2003.
4. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, СПб., 2005.
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 Сост. А. Гитман. М., 2002.
6. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. — М., 2006.
7. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
8. Поем под гитару. Б.М. Павленко выпуск 4.- Ростов на Дону, «Феникс», 2005.
9. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/Сост. В. Кузнецов. — М., 2005.

10. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/Сост. В. Кузнецов. — М., 2005. 6.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. — Л., 1987.
11. Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. сост. О.В. Зубченко. - Ростов на Дону, «Феникс», 2006.

Интернет-ресурсы

1. <https://pandia.ru/text/77/438/45504.php>
2. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnyeizdaniya-dlya-gitary.htm>
3. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnyeizdaniya-dlya-gitary.htm>
4. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре // Москва: Музыка, 1994. - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2974257/>;
5. К.И. Гордиенко Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ // Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.-48 с.;
6. В.В. Гуркин Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ // Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.-56 с. (В.В. Гуркин Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 3-4 классы класс для музыкальных школ // Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.-72 с.;
7. Л. Иванова Детские пьесы для шестиструнной гитары // Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 23 с. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре // Москва: Музыка, 1965. - 154 с. И. Рехин Классическая гитара;
8. В. Козлов Кругосветное путешествие сеньориты гитары Альбом юного гитариста // Челябинск: Music Production International, 2005. - 50 с. А. Гитман Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1 // Москва: Престо, 2003. - 64 с.;
9. А. Гитман Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 2 // Москва: Престо, 2003. - 58 с.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 № 645-рп;
6. Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

(дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края приказ министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2;

7. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» № 383 П от 26.09.2019 г.);
8. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны");
9. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны").

ТЕСТЫ НА ЗНАНИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Вопрос 1.

Что означает термин «Allegro»?

- А) умеренно
- Б) медленно
- В) бодро

Ответ В

Вопрос 2.

Что означает термин «Adagio»?

- А) умеренно
- Б) торжественно
- В) медленно

Ответ В

Вопрос 3.

Что означает термин «Presto»?

- А) грациозно
- Б) медленно
- В) быстро

Ответ В

Вопрос 4.

Что означает термин «Grave»?

- А) быстро
- Б) решительно
- В) тяжеловесно

Ответ В

Вопрос 5.

Что означает термин «Ritenuto»?

- А) замедляя
- Б) ускоряя
- В) расширяя

Ответ А

Вопрос 6.

Что означает термин «Staccato»?

- А) связано
- Б) коротко, отрывисто
- В) не связано

Ответ Б

Вопрос 7.

Что означает термин «Sostenuto»?

- А) сжато
- Б) свободно
- В) изящно

Ответ А

Вопрос 8.

Что означает термин «Moderato»?

- А) умеренно
- Б) с движением
- В) замедляя

Ответ А

Вопрос 9.

Что означает термин «Vivo»?

- А) живо
- Б) медленно
- В) септаккорд

Ответ А

Вопрос 10.

Что означает термин «Accelerando»?

- А) растянуто
- Б) ускоряя
- В) притормаживая

Ответ Б

Этюд 1

Guitar

4

1. 2.

8

Этюд 2

1

1. 2.

5

2. 1. 2.

9

12

Этюд 3

1

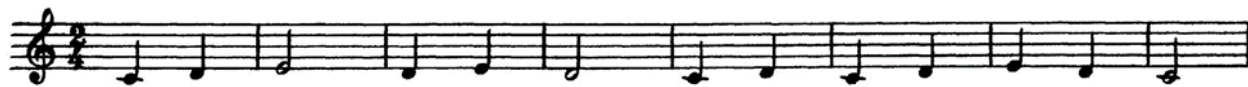
8

14

1. 2.

Слуховые диктанты

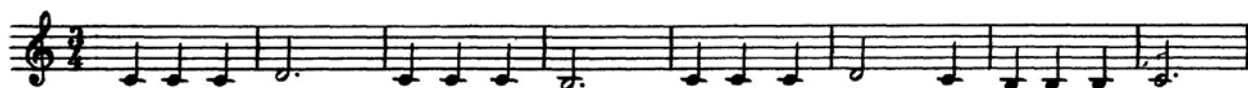
1



2



3



4



Мониторинг личностного развития учащегося

Показатель	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На всё занятие	1 5 10	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне Иногда – самим учащимся Всегда – самим учащимся	1 5 10	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
2. Поведенческие и ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно своим достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	Продиктован извне Периодически поддерживается самим учащимся Постоянно поддерживается самостоятельно	1 5 10	Тестирование

Тип сотрудниче ства (отношени е ребенка к занятиям в детском объединен ии)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1	Наблюдение
			5	
			10	

Высокий уровень – 45-60 баллов

Средний уровень – 30-44 балла

Низкий уровень – 1-29 баллов

Упражнения игры на гитаре

1 2 3 4

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0

V V V V V V V V

5 6

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0

V V V V V V V V

1 2 3 4

P.M. ---| P.M. ---| P.M. ---| P.M. ---| P.M.

TAB

7-5 7-5 7-5 7-5

10 11

TAB

5-8 6-5 7-5 5-8 5-8 7-8 7-5 8-5 8-6 5-7 5-8 5-7 5-8

V V V V V V V V V V V V V V

12

TAB

7-5 8-5 8-7 8-7 8-5 8-5 8-6 5-7 5-8 5-7 5-8

V V V V V V V V

(таблица диагностики обучающегося для составления
индивидуального образовательного маршрута)

Предмет диагностики		Описание
Координационные навыки		
Технические навыки	Техника рук	
	Техника звукоизвлечения	
Музыкальный слух	Мелодический	
	Гармонический	
	Звуковысотный	
Метро-ритмическое чувство	Восприятие ритма (воспроизведение)	
	Восприятие метра	
Музыкальная память	Музыкальная память	
Музыкальное мышление	Репродуктивное музыкальное мышление	
	Творческое музыкальное мышление	