Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодёжи

«Рассмотрено» На методическом совете Протокол № 1 от 25.09.24	«Принято» На педагогическом совете Протокол № 1 от 26.09.24	«Утверждено» Приказ директора № 82 от 26.09.24 _____ И.В. Юн

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детский академический хор»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Гизатулина Оксана Рашитовна

педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2024 год

1

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка …….……3

2. Цель и задачи программы …….……..10

3.Учебный план. Содержание программы 1 период обучения…….....11

4. Планируемые результаты обучения …….……..14

5. Учебный план. Содержание программы 2 период обучения…….16

6. Планируемые результаты обучения……33

7. Учебный план. Содержание программы 3 период обучения…….35

8. Планируемые результаты обучения……..45

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы …….……48

2. Мониторинг. Формы аттестации …….……48

3. Оценочные материалы …….……..49

4. Методическое обеспечение образовательной программы ….……50

5. Список литературы ……....52

6. Приложение…….54

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении, слаженном дыхании. Общества, в котором можно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере. Пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик».

Георгий Струве.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Хоровое пение одна из массовых и доступных форм музыкально-эстетического воспитания детей. В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. «В хоре то, что не может один ребёнок, может тот, кто рядом. Все вместе они могут спеть Моцарта, а один ребёнок не споёт. Очень трудно. Вместе они могут полюбить музыку…».

Осуществляя обучение по программе «Детский академический хор», дети познакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а также научатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

На занятиях хорового класса у обучающиеся сформируется исполнительская культура, разовьётся правильный музыкальный вкус. Хористы научатся взаимодействовать с миром через общение со всеми участниками образовательного процесса детьми и взрослыми. Освоят нормы поведения, научатся планировать время, прогнозировать результаты,

проявлять лидерские качества, нести ответственность за себя и результат труда коллектива.

Не все ребята в будущем выберут профессию музыканта, но каждый участник образовательной программы «Детский академический хор» в будущем станет грамотным слушателем, с развитым чувством вкуса и активным участником различных музыкальных событий.

Педагогическая целесообразность

Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из эффективных форм музыкального развития обучающихся. Программа предполагает развитие музыкальной памяти, мышления, воображения, сформированности вокальных навыков, расширение музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса, улучшение физического и психо-эмоционального здоровья обучающихся.

Обучение ведётся с учётом возрастных особенностей и закономерностей развития голосового аппарата. Программа отвечает социальному запросу общества на увеличение возможностей межличностного общения и творческой реализации детей.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе рабочей программы «Хоровое пение» курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» Института стратегии развития образования, Москва, 2022 г.

Данная программа дополнена образовательным блоком «Чтение с листа», «Работа с техническими средствами», «Сценическая практика», «Диагностика качества реализации программы».

С целью создания качественной педагогической практики мной добавлены некоторые педагогические технологии.

- Технология наставничества. Форма «ученик - ученик».

В соответствии с «Целевой моделью наставничества» в МОУ ДО ДТДиМ разработана Программа наставничества формы «ученик – ученик», осуществляющая образовательную деятельность по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский академический хор». Программа наставничества разработана в целях достижения результатов федеральных и региональных проектов «Современная школа», «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность разработки программы наставничества обусловлена тем, что в настоящее время от активной жизненной позиции зависит формирование личных компетенций обучающихся, направленных на совершенствование и саморазвитие.

Программа предполагает взаимовыгодное сотрудничество между обучающимися не только в рамках взаимодействия в детском объединении, но и формирование общих интересов. Данная программа позволит помочь повысить уровень вокального мастерства путём решения профессиональных задач, учебных практик. Программа наставничества «ученик-ученик» создаёт новую плодотворную среду, в которой раскрывается потенциал межличностного общения в сообществе единомышленников-сверстников. (Приложение 6)

- Здоровьесберегающая технология.

Проблема сохранения и укрепления здоровья школьников существует уже достаточно давно. Здоровье ребенка, его физическое и психическое развитие, социально-психологическая адаптация в значительной степени определяются условиями его жизни и, прежде всего, условиями жизни в школе. В связи с этим возрастает роль педагога в решении проблем здоровья детей и необходимость в пересмотре и расширении традиционных взглядов на возможности эстетического воспитания.

Отличительной особенностью данной программы от существующих является широкое применение современных здоровьесберегающих технологий. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой, «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова, речевые игры, ритмо-двигательная терапия, арт-терапия – это те методики, применение

которых помогает сохранить психическое и физическое здоровье участников вокально-хорового коллектива «Гармония».

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной-общеобразовательной программы «Детский академический хор»

Программа «Детский академический хор» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Приказ Мин просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05. 08. 2019 № 645-рп.
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края. Приказ министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» № 383 П от 26.09.2019 г.).
- Устав МОУ ДО Дворец творчества детей и молодёжи.

Адресат программы:

Программа ориентирована на учащихся от 7 до 17 лет, успешно прошедших входящую диагностику (Приложение 1).

В том числе, данная программа рекомендована детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с нарушением речи – заиканием и детям с ослабленным зрением. Занятия с такими ребятами проходят в общей хоровой группе.

Режим занятий

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	2	2	36	72
2 год обучения	1 час	2	2	36	72
3 год обучения	2 час	2	4	36	144
4 год обучения	2 часа	2	4	36	144
5 год обучения	2 часа	2	4	36	144
6 год обучения	2 часа	2	4	36	144
7 год обучения	2 часа	2	4	36	144
Итого по программе					864

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Форма занятий – групповая репетиция, в процессе которой выполняется учебная программа. Наполняемость группы до 15 человек.

В связи с творческой необходимостью (подготовка к концертным выступлениям, фестивалям и конкурсам), занятия могут проходить сводным хором со всеми участниками коллектива одновременно. В таких случаях, учебные часы варьируются и выдаются в полном объёме.

Предусмотрена возможность обучения отстающих и опережающих программу обучающихся по индивидуальному образовательному маршруту,

согласованному с родителями, учащимися и утверждённому директором МОУ ДО ДТДиМ (Приложение 7).

Объем и срок освоения программы

Весь учебный процесс рассчитан на 864 часа, 7 лет обучения и состоит из трёх периодов.

Программа «Детский академический хор» является **разноуровневой**. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровню сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Материал, освоенный на стартовом уровне, на базовом уровне расширяется, углубляется, и далее совершенствуется на продвинутом уровне.

Первый период – стартовый уровень. Срок реализации 1 год.

Младший школьный возраст. Для них типично облегченное звучание тембра голоса, довольно небольшой диапазон: c1 –c2 или d 1 –d 2, небольшая сила звука: p–mf. В звучании голосов младших школьников нет существенного различия между мальчиками и девочками. В репертуар хора младших школьников обычно входят одноголосные произведения.

Второй период – базовый уровень. Срок реализации 4 года.

Предмутационный период. Постепенно проявляется более насыщенное звучание голоса. Несколько расширяется диапазон: c1 –e(f)2. При восприятии на слух наблюдается некоторая дифференциация звучания голосов мальчиков и девочек. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются достаточно определенно окрашенные грудные тоны.

Диапазон партии сопрано: c (d)1 –f(g) 2; партии альтов: ам–d(eb)2.

В этом возрасте исполнительские возможности детей более широкие. В репертуар можно включать двух и трехголосные произведения гармонического склада, а также несложные полифонические хоровые сочинения.

Третий период – продвинутый уровень. Срок реализации 2 года.

Мутационный период. Основной массе голоса подростков считаются вполне сформировавшимися. В их голосах смешиваются элементы детского звучания с элементами взрослого голоса. Выявляется индивидуальные различия в отношении тембрового звучания. Значительно расширяется диапазон: до 1,5–2 октав. В певческом процессе они могут пользоваться всеми регистрами своего голоса. У мальчиков тембр грудного регистра становится

более насыщенным, чем у девочек. В репертуаре старших хоров уже присутствуют произведения композиторов различных стилей и эпох.

У девочек заканчивается формирование голоса. Мальчики переживают период мутации и поэтому редко в этом возрасте поют в хоре.

Цель программы

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через развитие музыкальных способностей, посредством вокально-хорового пения.

Задачи программы

Предметные

- Овладеть умениями и навыками вокально-хорового пения.
- Сформировать основы музыкальной культуры.
- Овладеть знаниями основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений.

Личностные

- Приобщать к музыкально-творческой деятельности.
- Воспитать волю, трудолюбие, уверенность в себе, в свои силы, ответственность за творческий результат всего коллектива.
- Формировать навык постановки цели, контроль над своими действиями.
- Воспитать стремление рационально использовать своё свободное время.

Метапредметные

- Воспитать коммуникативные качества личности, навык сотрудничества, выстраивания доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и педагогом.
- Формировать навык публичных выступлений.

Учебный план составлен в соответствии с периодами обучения

1. Стартовый уровень - 1 год обучения. Объём учебных часов 72 ч.
2. Базовый уровень – 2, 3, 4, 5 год обучения. Объём учебных часов 504 ч.
3. Продвинутый уровень – 6, 7 год обучения. Объём учебных часов 288 ч.

Всего учебных часов 864 ч.

Учебный план

Стартовый уровень (1 год)
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие** Инструктаж. Правила охраны голоса.	1	0.5	0.5	Входящая диагностика
2	**Певческая установка** Выработка певческого положения. Дыхание. Атака звука. Дикция и артикуляция. Звуковедение.	25	7	18	-Самоконтроль. - Наблюдение.
3	**Развитие музыкального слуха и ритма.** Освоение дирижёрского жеста. Метроритм. Звуковысотное интонирование.	21	7	14	Наблюдение. Контрольные упражнения.
4	**Музыкальное исполнительство** Работа над унисоном. Работа над художественным образом	18	5	13	- Контроль. -Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
5	**Сценическая практика.** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	2	1	1	- Наблюдение; - Контроль.
6	**Работа с техническими средствами.**	2	1	1	- Наблюдение; - Контроль.
7	**Диагностика качества реализации программы**	3	1	2	- контрольные задания
		72	22.5	49.5	

Содержание учебного плана первого год обучения

1. **Вводное занятие**
   Теория: Рассказ об истории хорового искусства. Проведение вводного инструктажа.

Практика: Определение природы голосового аппарата: звонкости, полётности, диапазона, эмоциональности.

2. Певческая установка

2.1 ***Выработка певческого положения***

Теория: Правильная певческая посадка и установка.

Практика: Упражнения на выработку правильной певческой посадки и установки.

2.2 ***Дыхание***

Теория: отработка навыка вдоха, задержки вдоха, пения. Продолжительный, бесшумный вдох, экономный выдох. Короткий, бесшумный вдох, экономный выдох.

Практика: Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль. «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой; «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянов.

2.3 ***Атака звука***

Теория: контроль за степенью и характером включения в работу голосовых складок в начале пения.

Практика: Упражнения на выработку мягкой атаки звука.

2.4 ***Дикция и артикуляция***

Теория: Чёткое, внятное произнесение согласных звуков. Пропевание гласных.

Практика: Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Исполнение упражнений на артикуляцию гласных.

2.5 ***Звуковедение***

Теория: знакомство с штрихами legato, non legato.

Практика: Исполнение вокальных упражнений и песен с использованием штрихов legato, non legato

3. Развитие музыкального слуха и ритма

3.1 ***Освоение дирижёрского жеста***

Теория: Усвоение и распознавание некоторых особенностей дирижёрского жеста: внимание, ауфтакт, снятие, legato, non legato.

Практика: Исполнение вокальных упражнений и песенного репертуара по руке дирижёра.

3.2 ***Метроритм***

Теория: Изучение нот в пределах октавы. Знакомство с длительностями целая, половинная, четвертная, восьмая.

Практика: Определение нот на ладони-нотоносце, простукивание несложных ритмических групп, выкладывание на фланелеграфе простых ритмических рисунков. Исполнение ритмических упражнений с шумовыми инструментами.

3.3 ***Звуковысотное интонирование***

Теория: Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства.

Практика: Попевки, основанные на интонации м3 (III-V ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного низходящего мелодического движения на 2-3-5 звуках (начало – в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

4. Музыкальное исполнительство

4.1 ***Работа над унисоном***

Теория: Развитие навыка пения в один голос.

Практика: Выработка навыка пения в унисон, сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

4.2 ***Работа над художественным образом***

Теория: Работа над осмысленным прочтением текста хорового произведения. Выделение главных слов. Обозначение кульминации.

Практика: Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

5. Сценическая практика.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы. Правила бережного отношения к сценическому костюму и уход за ним.

6. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон. Боковые экраны.

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с минусовыми фонограммами.

7. Диагностика качества реализации программы

Теория: Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.

Практика: Проверка результатов работы учащегося.

Планируемые результаты реализации программы

первого года обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся смогут петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- петь в унисон негромко, напевным лёгким звуком, используя мягкую атаку звука;
- освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых песен;
- вместе начинать и заканчивать петь по руке дирижёра понимая основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения);
-знать правила певческой установки (стоять ровно опустив руки, держа прямо корпус, не задирая голову вверх, мышцы лица свободны), соблюдать её во время пения.
- понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараясь делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую нотную запись;

- ориентироваться в элементах нотной нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четвертная, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза.
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- иметь опыт выступления с хором во Дворце творчества перед другими обучающимися, педагогами, родителями.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся разовьют культуру вокального исполнения, усидчивости, сосредоточенности внимания, творческого восприятия действительности.

-научатся взаимодействовать со сверстниками и станут частью коллектива;
- научатся бережно относиться к духовным и материальным ценностям коллектива;

Личностные результаты:
-обучающиеся разовьют готовность прислушиваться к себе и своим товарищам по коллективу;
- придерживаться принципа взаимопомощи и творческого сотрудничества.

Репертуарные требования

Деятельность	Количество
Освоить упражнения, попевки	10
Исполнять песни наизусть	10
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (не менее)	1

Учебный план
Базовый уровень обучения (4 года)
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие** Правила техники безопасности. Правила охраны голоса. Причина появления голоса.	1	0.5	0.5	Входящая диагностика
2	**Дыхание** Певческая установка; Дыхательная гимнастика.	10	3	7	-Самоконтроль. - Наблюдение.
3	**Артикуляция** Артикуляционные упражнения. Певческая маска.	10	3	7	- Упражнения на внимание. - Наблюдение в процессе работы над хоровым произведением. - Аудио и видеозапись запись исполнения, с дальнейшим анализом.
4	**Звукообразование.** Координация между слухом и голосом. Звуковой диапазон.	18	6	12	-Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
5	**Вокально-хоровая работа** Работа над дыханием. Работа над интонацией. Работа над дикцией. Работа над ритмом.	29	13	21	-Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
6	**Сценическая практика** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	2	1	1	-Урок-концерт. -концертное выступление.
7	**Работа с техническими средствами**	2	1	1	- контроль - наблюдение
8	**Диагностика качества реализации программы**	3	1	2	- контрольные задания
		72	26.5	43.5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Проведение вводного инструктажа. Беседа о правилах охраны голоса.

Практика: Определение природы голосового аппарата: звонкости, полётности, диапазона, эмоциональности. Входящая диагностика

2. Дыхание

2.1 ***Выработка певческого положения***

Теория: правильная певческая посадки и установки.

Практика: упражнения на выработку правильной певческой посадки и установки.

2.2 ***Выработка певческого дыхания***.

Теория: Точка опоры звука - основа в постановки дыхания. Отработка навыка вдоха, задержки вдоха, пения. Продолжительный, бесшумный вдох, экономный выдох. Короткий, бесшумный вдох, экономный выдох.

Смена дыхания в процессе пения; использование различных приёмов (короткое и активное в быстром темпе; более спокойное в медленном).

Распределение певческого дыхания по фразам.

Практика: Дыхательная гимнастика. Работа над постановкой певческого дыхания.

3. ***Дикция и артикуляция***

3.1. Теория: Строение артикуляционного аппарата. Управление артикуляционной мускулатурой

Практика: Упражнения, вырабатывающие подвижность языка, активную работу губ. Подготовка артикуляционного аппарата к пению. Проговаривание скороговорок, чистоговорок.

4.1. ***Звукообразование.***

Теория: Атака звука: преимущественно мягкая.

Практика: Упражнения на смену гласных. Положение рта, свободной нижней челюсти.

4.2. **Звуковедение.**

Теория: знакомство со штрихами legato, non legato.

Практика: Исполнение вокальных упражнений и песен с использованием штрихов legato, non legato.

5. Вокально-хоровая работа

5.1. Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, её основные части, паузы, цезуры.

Практика: распределение дыхания на музыкальную фразу. Умение следить за дирижерским жестом и понимать его. Пользоваться различным характером дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.

5.2. Работа над интонацией.

Теория: понятие унисон.

Практика: ровное, мягкое звуковедение. Слуховой контроль унисона (пения в один голос).

5.3. Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: свободная работа артикуляционного аппарата, выделение логических ударений, соблюдение единой позиции для всех согласных, сонорные согласные.

5.4. Работа над ритмом.

Теория: темпо-ритм мелодии.

Практика: выработка ритмической пульсации; определение размера 2/4, 3/4.

6. Сценическая практика.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы. Правила бережного отношения к сценическому костюму и уход за ним.

7. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон. Боковые экраны.

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с минусовыми фонограммами.

8. Диагностика качества реализации программы

Теория: Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.

Практика: Проверка результатов работы учащегося.

Планируемые результаты реализации программы

второго года обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся смогут выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

- чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c^1-es^2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку звука; овладеть приёмами legato, non legato;

- исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

- укрепят навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

- овладеть навыками правильного дыхания, дышать не поднимая плеч, делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю музыкальную фразу;

- освоить навыки вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко проговаривать в ритме текст тихо, но активно;

- понимать дирижёрский жест, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания);

- уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи; пользоваться ритмослогами;

- петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров разученные песни, попевки, интонации;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четвертная, восьмая, половинная, нота с точкой), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер 2/4, 3/4, такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

- понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, лад, темп, тембр, динамика;

- различать на слух: мажор и минор;

- принимать участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся смогут использовать вопросы как инструмент познания;

-использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения.

Личностные результаты:

- обучающиеся смогут ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе хоровой деятельности, при подготовке концертов, фестивалей.

Репертуарные требования

Деятельность	Количество
Освоить упражнения, попевки	10
Исполнять песни наизусть	12
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (не менее)	2

Учебный план

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж.
2	Дыхание	12	4	8	- Наблюдение.
3	Дикция. Артикуляция	12	4	8	- Контроль - Аудио и видеозапись запись исполнения, с дальнейшим анализом.
4	Звукообразование	20	8	12	- Контроль. -Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
5	Звуковедение	20	8	12	- Контроль
5	Регистры	20	8	12	- Слуховой контроль.
6	Интонация	24	8	16	- Слуховой контроль.
7	Работа над двухголосием и пение канонов	22	8	16	- Слуховой контроль.
8	Работа с техническими средствами	4	1	3	- Контроль; - Наблюдение.
9	Сценическая практика	4	1	3	- Контроль; - Наблюдение.
10	Диагностика качества реализации программы	4	1	3	- контрольные задания
		144	52	92	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. **Вводное занятие**

   Теория: Вводный инструктаж. Правила охраны голоса.

   Практика: прослушивание хористов. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

2. **Дыхание.**

   Теория: особенности певческого дыхания. Дыхание при staccato. Цезуры. Механизм работы цепного дыхания, приёмы цепного дыхания.

   Практика: упражнения на дыхание. Равномерное расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Усложнённые упражнения на дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Отработка цепного дыхания на музыкальных примерах. Овладение навыка «цепного дыхания» на длинных упражнениях не имеющих пауз.

3. **Артикуляция.**

   Теория: основные приёмы артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счёт активизации работы губ и языка.

   Практика: упражнения-скороговорки. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Развитие мышц глотки и языка. Комплекс артикуляционных упражнений на звуке. Развитие подвижности и гибкости мягкого нёба.

4. **Звукообразование.**

   Теория: механизм звукообразования. Атака звука: мягкая, твёрдая, преддыхательная. Звук и механизм его извлечения.

   Практика: усложнённые упражнения на смену гласных; упражнения, укрепляющие навыки звукообразования. Освобождение певческого аппарата.

5. **Звуковедение.**

Теория: понятие слуховой контроль, музыкальная вертикаль.

Практика: упражнения на скачкообразные движения и полутоновые интонации. Ровность звучания на протяжении всего рабочего диапазона, высокая вокальная позиция.

6. Регистры

Теория: Роль и значение регистров при пении.

Практика: секвенционные упражнения сглаживающие регистры. Владение регистрами, постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

7. Интонация (работа над унисоном, фрагментарным двухголосием и каноном.

Теория: понятие об унисоне. Строение интервалов. Принцип исполнения канона.

Практика: выравнивание унисона, работа над горизонтальным строем. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

8. Работа над двухголосием и пением каноном

Теория: строение интервалов.

Практика: исполнение двухголосия в хоровых произведениях. Обращать внимание на чистоту интонирования хоровой вертикали. Исполнение двух и трёхголосных канонов.

9. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон. Боковые экраны.

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с минусовыми фонограммами.

10. Сценическая практика

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами. Понятие «центр сцены», правая и левая кулисы.

Практика: Отработка сценического шага, осанки, образа, жестов, мимики, общения во время исполнения. Выход на сцену из зала, из кулис, дистанция между артистами, построение за главным занавесом.

11. Диагностика качества реализации программы

Теория: Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.

Практика: Проверка результатов работы учащегося.

Планируемые результаты реализации программы

третьего года обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся смогут передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

- чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c^1-e^2, негромко (динамика p-mp, небольшое crescendo? Diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;

- участвовать в исполнении простых видов двухголосия, канонов.

- исполнять различные по уровню сложности, разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементарным двухголосием, с сопровождением и a capella, в куплетной и простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

- самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время движения корпуса;

- контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

- следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

- понимать усложняющийся дирижерский жест, в том числе при разделении хора на два голоса;

- слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

- выявлять интонационные, ритмические ошибки во время пения, сознательно стремиться к их устранению;

- сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

- исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

- иметь опыт выступления с хором на уровне смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях города.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся смогут осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- выражать своё мнение, в том числе от общения с музыкальным искусством в устных текстах;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Личностные результаты:

- обучающиеся разовьют восприимчивость к различным видам искусства, стремление, видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Репертуарные требования третьего года обучения

Деятельность	Количество
Освоить упражнения, попевки	10
Исполнять песни наизусть	12
В том числе a capella	2
В том числе двухголосие	3
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (не менее)	2

Учебный план
четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.	2	1	1	Вводный инструктаж. Правила охраны голоса. Прослушивание участников хора и определение типа голоса.
Вокально-хоровая работа					
2	**Звукообразование** Приёмы прикрытого звука. Протяжность гласных.	20	8	12	- Наблюдение в процессе работы над хоровым произведением. - Аудио и видеозапись запись исполнения, с дальнейшим анализом.
3	**Дыхание** Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения.	16	6	10	- Контроль. -Наблюдение. - Самоконтроль. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
4	**Дикция и артикуляция** Чёткое и быстрое произношение согласных, протяжное пропевание гласных.	14	6	8	-Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
5	**Музыкально-исполнительская работа** Музыкальные штрихи, динамические оттенки. Активное восприятие дирижёрского жеста	20	8	12	- Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
6	**Фонопедический метод развития голоса**	8	2	6	
Хоровое сольфеджио					
7	**Интервал** Строение и интонирование	20	6	14	- Слуховой контроль; - Наблюдение;

	малых, больших, чистых интервалов.				
8	**Полифоническое многоголосие** Канон. Разнообразные методы и формы работы над каноном.	16	6	10	- Слуховой контроль;
9	**Метроритм** - Ритмические упражнения в размерах 2/4, ¾; 4/4 - Ритмические группы - Затакт	10	4	6	- Чтение с листа.
10	**Работа над техническими средствами**	8	2	6	-наблюдение; - контроль.
11	**Сценическая практика**	6	2	4	-наблюдение; - контроль
12	**Диагностика качества реализации программы**	4	1	3	
		144	53	91	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Проведение вводного инструктажа.

Практика: Определение природы голосового аппарата: звонкости, полётности, диапазона, эмоциональности.

2. Звукообразование

Теория: закрепление приёмов звукоизвлечения.

Практика: работа над выровненным, округлым звучанием гласных; выработка единства тембрового звучания.

3. Дыхание

Теория: владеть навыками певческого дыхания. Правила цепного дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

4. Дикция и артикуляция

Теория: Фонетические нормы языка.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

5. **Музыкально-исполнительская работа (штрихи, динамические оттенки)**

Теория: Анализ исполнительского репертуара.

Практика: Работа над литературным и музыкальным образом произведения наполняя его различными штрихами и динамическими оттенками.

6. Фонопедические упражнения

Теория: «Фонопедический метод развития голоса» системы В. Емельянова.

Практика: Выявление тембральных особенностей голоса. Развитие умения использовать динамику звучания.

7. Интервал

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх, вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.

8. Полифоническое многоголосие

Теория : знать строение интервалов, аккордов.

Практика: Упражнения на выработку унисона в каждой хоровой партии. Упражнения на развитие исполнительских навыков двухголосия («Сколько звуков?», выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

9. Метроритм

Теория: знать длительности половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Практика: сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

10. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон. Боковые экраны.

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с минусовыми фонограммами.

11. Сценическая практика

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами. Понятие «центр сцены», правая и левая кулисы.

Практика: Отработка сценического шага, осанки, образа, жестов, мимики, общения во время исполнения. Выход на сцену из зала, из кулис, дистанция между артистами, построение за главным занавесом.

12. Диагностика качества реализации программы

Теория: Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.

Практика: Проверка результатов работы учащегося.

Предполагаемые результаты реализации программы

четвёртого года обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся смогут совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации;

- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d^1-f^2, альты h-c^2), петь в академической манере, используя мягкую атаку звука; петь в динамическом диапазоне p-f, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса; владеть штрихами legato, non legato, staccato, marcato;

- участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, канон;

- исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (трёхчастной, части из циклов);

- уметь самостоятельно исполнить выученные произведения a capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

- довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

- владеть приёмами и навыками певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп – вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

- контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному произнесению согласных в конце слова, фразы;

- гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

- целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

- во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы. Возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

- замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

- исполнять музыкальные произведения ориентируясь по партитуре;

- принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках Дворца творчества и за его пределами.

Метапредметные результаты

- учащиеся смогут получить основы культуры поведения в детском хоровом коллективе;

- сформировать доброе отношение между обучающимися на основе дружбы, товарищества;

- воспитать эмоционально-положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Личностные результаты

- учащиеся разовьют базовые музыкальные способности, разовьют память, внимание, мышление;

- смогут терпимо относиться к особенностям других людей.

Репертуарные требования четвёртого года обучения

Деятельность	Количество
Освоить упражнения, попевки	10
Исполнять песни и хоры	12
В том числе a capella	3
В том числе двухголосных (не менее)	3
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (не менее)	2

Учебный план

пятый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный инструктаж. Правила охраны голоса. Прослушивание участников хора и определение типа голоса.
2	Звукообразование	26	10	14	- Наблюдение в процессе работы над хоровым произведением. - Аудио и видеозапись запись исполнения, с дальнейшим анализом.
3	Дикция и артикуляция	14	6	8	-Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
4	Динамика	20	8	12	- Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
5	**Дыхание**	8	2	6	-Контроль

	Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения				
6	Строй	37	14	33	- Слуховой контроль; - Наблюдение;
7	Метроритм - Ритмические упражнения в размерах 6/8, переменный размер.	10	4	6	- Контроль; - Аудио и видеозапись запись исполнения, с дальнейшим анализом.
8	Работа над художественным образом	10	4	6	-Наблюдение; -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
9	Работа над техническими средствами	8	2	6	- наблюдение - контроль
10	Сценическая практика	6	2	4	- наблюдение - контроль
11	Диагностика качества реализации программы	3	1	2	- выполнение контрольных заданий
		144	54	90	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: вводный инструктаж.

Практика: правила охраны голоса.

2. Звукообразование

Теория:

Практика: закрепление навыка исполнения кантилены, пение ровным, свободным звуком; сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

3. Дикция и артикуляция

Теория: фонетические нормы языка.

Практика: артикуляционная гимнастика. Упражнения на вокальную технику. Единая манера формирования гласных.

4. Динамика

Теория: динамические оттенки pp, p, mf, f, mp, p, pp.

Практика: технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально-интонационные упражнения.

5. Дыхание

Теория: Принцип певческого вдоха и выдоха.

Практика: Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения

6. Строй

Теория: работа над мелодическим и гармоническим строем.

Практика: интонирование малых, больших, истых интервалов. Пение главных трезвучий лада. Работа над координацией слуха и голоса.

7. Метроритм

Теория: ритм, метр в музыке.

Практика: ритмические упражнения на координацию движения рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

8. Работа над художественным образом произведения.

Теория: творческое прочтение произведения, раскрытие его эмоционально-смыслового содержания.

Практика: знакомство с авторами произведения, историей создания, исполнение с использованием средств музыкальной выразительности.

9. **Работа над техническими средствами**

Теория: Микрофон. Боковые экраны.

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с минусовыми фонограммами.

10. Сценическая практика

Теория: закон сценического действия: внимание, воображение, образ.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

11. Диагностика качества реализации программы

Теория: Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.

Практика: Проверка результатов работы учащегося.

Предполагаемые результаты реализации программы

пятого года обучения

Предметные результаты:

- учащиеся смогут создавать убедительный музыкальный образ произведения;

- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано 1: d^1-f^2, сопрано 2 d^1-d^2, альты: h-c^2), петь в академической манере, используя мягкую

и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp- f, сохраняя полётность звука, владеть навыками филировки звука;

- исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму, терцию, образцы подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

- уметь пропевать не только свою партию, но и партию других голосов;

- совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

- сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции;

- реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

- во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад;

- разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонирования;

- сольфеджировать песни, попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

- принимать участие в театрализации музыкальных произведений, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

- принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива.

Метапредметные результаты:

-учащиеся смогут расширить кругозор обучающихся путём знакомства с разнообразным хоровым репертуаром;

- развить коммуникативные компетенции через творческое взаимодействие в процессе совместного исполнительства;

- привить навыки самодисциплины.

Личностные результаты:

- учащиеся смогут развить эстетический вкус;

- развить эмоциональность, творческое мышление, воображение, творческой активности;

- научатся нести ответственность за общее коллективное дело.

Репертуарные требования пятого года обучения

Деятельность	Количество
Исполнять песни и хоры	12
В том числе a capella	3
В том числе двухголосных (не менее)	5
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (не менее)	3

Учебный план
Продвинутый уровень (2 года)
шестой год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.	2	1	1	Вводный инструктаж. Правила охраны голоса. Прослушивание участников хора и определение типа голоса.
Вокально-хоровая работа					
2	**Звукообразование** Приёмы прикрытого звука. Сглаживание регистров. Протяжность гласных. Смысловые ударения.	14	4	10	- Наблюдение в процессе работы над хоровым произведением. - Аудио и видеозапись запись исполнения, с дальнейшим анализом.
3	**Дыхание**	16	6	10	- Контроль.

	Пение на «зевке». Дыхательная установка. Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения.				-Наблюдение. - Самоконтроль. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
4	**Дикция и артикуляция** Выделение логических ударений в тексте. Правила орфоэпии. Певческое деление слова на слоги. Чёткое и быстрое произношение согласных, протяжное пропевание гласных.	14	6	8	-Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
5	**Музыкально-исполнительская работа** Музыкальные штрихи, динамические оттенки. Динамические отттенки. Активное восприятие дирижёрского жеста.	18	6	12	- Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
7	**Хоровой ансамбль** Единство средств музыкальной выразительности.	8	2	6	
Хоровое сольфеджио					
8	**Интервал. Аккорд.** Хроматическая гамма. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Владение навыком исполнения многоголосия с сопровождением и без него.	18	6	12	- Слуховой контроль; - Наблюдение;
9	**Полифоническое многоголосие** Канон.	18	6	12	- Слуховой контроль;
10	**Метроритм** - Ритмические упражнения в размерах 5/4, 3/2. Переменный размер.	10	4	6	- Чтение с листа.
11	**Чтение с листа** Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры. Определение тональности, размкра, ритмических особенностей, широкие скачки, интервалы, агогические изменения.	8	2	6	
12	**Работа с техническими средствами** Ориентация на сцене	8	2	6	- наблюдение - контроль

	Работа с микрофонами				
13	**Сценическая практика** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	6	2	4	- наблюдение - контроль
14	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая) Проверка результатов обучения обучающегося.	3	1	2	- выполнение контрольных заданий
		144	49	135	

Содержание учебного плана шестого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Проведение вводного инструктажа.

Практика: Определение природы голосового аппарата: звонкости, полётности, диапазона.

2. Звукообразование

Теория: правила певческого звукоизвлечения.

Практика: закрепление навыка прикрытого певческого звука. Распределение экономного певческого выдоха. Сглаживание регистров. Пение на опоре с динамическими оттенками mf, p, pp.

3. Дыхание

Теория: закрепление знаний пения на диафрагмальном дыхании.

Практика: закрепление навыка вдоха на «зевке», выдох ровный на «опоре». Упражнения на выработку навыка певческого выдоха в разнохарактерных произведениях.

4. Дикция и артикуляция

Теория: закрепление навыка правильного певческого произнесения слов.

Практика: упражнения на чёткое произношение литературного текста (чистоговорки, скороговорки).

5. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: уверенное исполнение в различных штрихах, динамических оттенках. Пение по руке дирижёра и в ансамбле (без помощи дирижёра).

Практика: создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития.

6. **Хоровой ансамбль**
   Теория: самостоятельно или в группе составлять исполнительский план произведения.

   Практика: реализация исполнительского плана произведения в пении.

7. **Интервал. Аккорд.**
   Теория: определять на слух лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, обращение трезвучий.

   Практика: чистое интонирование горизонтали и вертикали исполняемых произведений.

8. **Полифоническое многоголосие.**
   Теория: принцип исполнения полифонии.
   Практика: правильное восприятие и интонирование компонентов полифонической музыки (голосов и мелодий) на основе функционального равноправия.

9. **Метроритм**
   Теория: ориентироваться в хоровой партитуре с переменными размерами.

   Практика: уметь дирижировать переменные размеры; 5/4; 3/2.

10. **Чтение с листа**
    Теория: анализ незнакомого хорового произведения.

    Практика: сольфеджирование хоровой партии с соблюдением тональности, размера, случайных знаков, ритмических особенностей, агогических изменений.

11. **Работа с техническими средствами**
    Теория: Микрофон. Боковые экраны.

    Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с минусовыми фонограммами.

12. **Сценическая практика**
    Теория: закон сценического действия: внимание, воображение, образ.

    Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

13. **Диагностика качества реализации программы**

14. Теория: Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.

Практика: Проверка результатов работы учащегося.

Предполагаемые результаты реализации программы

шестого года обучения

Предметные результаты:

- смогут создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано 1: d^1- fis^2, сопрано 2: d^1-es^2; альты: h-c^2), петь в академической манере , а так-же некоторые произведения в манере эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, твёрдую атаку звука, петь в динамическом диапазоне pp-ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, уметь переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;

- исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с трёхголосием;

- уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

- в совершенстве овладеть навыком певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

- сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

- помогать младшим участникам в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

- критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности, выявлять ошибки и конструктивно стремиться исправлять их;

- создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

- принимать участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в выездных мероприятиях;

- заниматься самообразованием (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов и т.д).

Метапредметные результаты:

- смогут развить свои творческие способности;

- проявлять инициативу, самостоятельность;

- воспитают ответственность, трудолюбие и целеустремлённость.

Личностные результаты:

- сформируют активную жизненную позицию;

- научатся преодолевать трудности, доводить дело до получения желаемого результата.

Репертуарные требования шестого года обучения

Деятельность	Количество
Освоить упражнения, попевки	15
Исполнять песни, хоры	12
В том числе a capella	3
В том числе многоголосных произведений	6

Участвовать в концертных выступлениях коллектива (не менее)	3

Учебный план
седьмой год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.	2	1	1	Вводный инструктаж. Правила охраны голоса. Прослушивание участников хора и определение типа голоса.
Вокально-хоровая работа					
2	**Звукообразование** Пение лёгким, объёмным звуком в академической манере.	18	6	12	- Наблюдение в процессе работы над хоровым произведением. - Аудио и видеозапись запись исполнения, с дальнейшим анализом.
3	**Дыхание** Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном репертуаре.	16	6	10	- Контроль. -Наблюдение. - Самоконтроль. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
4	**Дикция и артикуляция** Совершенствовать навыки дикции на более сложном репертуаре.	14	6	8	-Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
5	**Музыкально-исполнительская работа** Создавать убедительный художественный образ исполняемого произведения	18	6	12	- Наблюдение. -Видеозапись исполнения, с дальнейшим анализом.
6	**Хоровой ансамбль** Единство средств музыкальной выразительности.	8	2	6	
Хоровое сольфеджио					
7	**Интервал. Аккорд.** Чистое интонирование заданной хоровой партии.	18	6	12	- Слуховой контроль; - Наблюдение;

8	**Полифоническое многоголосие** Принцип исполнения полифонии.	15	5	9	- Слуховой контроль;
9	**Метроритм** - Ритмические упражнения в размерах 5/4, 3/2. Переменный размер.	10	4	6	- Чтение с листа.
10	**Чтение с листа** Совершенствование навыка чтения хоровой партии.	8	2	6	- наблюдение - контроль
11	**Работа с техническими средствами** Работа с микрофонами	8	2	6	- наблюдение - контроль
12	**Сценическая практика** Ориентирование на сцене	6	2	4	- наблюдение - контроль
13	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая) Проверка результатов обучения обучающегося.	3	1	2	- выполнение контрольных заданий
		144	49	135	

Содержание учебного плана седьмого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: особенности развития голосового аппарата в пубертатном периоде.

Практика: бережное отношение к своему вокальному аппарату.

2. Звукообразование

Теория: закрепление навыка звукоизвлечения.

Практика: петь в академической манере лёгким, объёмным звуком, сохраняя ровность на всех частях диапазона.

3. Дыхание

Теория: правила певческого вдоха и выдоха.

Практика: совершенствование навыка использования различных видов певческой атаки звука.

4. Дикция и артикуляция

Теория: правила певческого произношения литературного текста.

Практика: совершенствование навыка дикционного ансамбля.

5. Музыкально-исполнительская работа

Теория: уверенное исполнение в различных штрихах, динамических оттенках. Пение по руке дирижёра и в ансамбле (без помощи дирижёра).

Практика: создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития.

6. Хоровой ансамбль

Теория: самостоятельное составление исполнительского плана хорового произведения.

Практика: использовать различные виды певческой атаки, тембра голоса в соответствии с художественным образом произведения, петь в удобном диапазоне используя акценты, динамику.

7. Интервал. Аккорд.

Теория: исполнять различные виды многоголосия.

Практика: чистое интонирование своей партии. Умение слышать себя внутри ансамбля. Самостоятельно выявлять фальшивое звучание и исправлять его.

8. Полифоническое многоголосие

Теория: принцип исполнения полифонии.

Практика: чисто исполнять многоголосие полифонического склада, в том числе имитационную и контрастную полифонию.

9. Метроритм

Теория: освоить навык импровизации.

Практика: импровизировать, сочинять ритмические фрагменты в стиле и характере разучиваемых произведений.

10. Чтение с листа

Теория: анализ нового хорового произведения.

Практика: сольфеджирование хоровой партии с соблюдением тональности, размера, случайных знаков, ритмических особенностей, агогических изменений.

11. Работа над техническими средствами

Теория: Микрофон. Боковые экраны.

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с минусовыми фонограммами.

12. Сценическая практика

Теория: закон сценического действия: внимание, воображение, образ.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

13. Диагностика качества реализации программы.

Теория: Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.

Практика: Проверка результатов работы учащегося.

Предполагаемые результаты

реализации программы седьмого года обучения

Предметные результаты:

- научатся исполнять произведения осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано 1: d^1 - f^2, сопрано 2: d^1 - e^2, альты 1: b - c^2, альты 2: a – b^1), петь лёгким, при этом объёмным звуком, сохранять ровность тембра на всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне, использовать акценты, динамические краски sp, sf;

использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;

- исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического склада, в том числе образцы имитационной полифонии);

- осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенного голосов в многоголосии;

- участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего;

- умет самостоятельно организовать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;

- иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте, бережно относиться к своему голосовому аппарату;

- совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;

- вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации во время концертного выступления;

- развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием;

- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности;

- принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе и за пределами города.

Метапредметные результаты:

- сформируют мотивацию к самореализации в творческой деятельности;

- сформируют качества доброжелательности, отзывчивости, уверенности, взаимопомощи, чувства собственного достоинства;

- научатся выстраивать доброжелательные взаимоотношения со всеми участниками образовательного процесса родителями, педагогами, детьми;

Личностные результаты:

- реализуют себя в музыкально-творческой деятельности;

- научатся преодолевать трудности ставя цель и добиваясь желаемого результата.

Репертуарные требования седьмого года обучения

Деятельность	Количество
Освоить упражнения, попевки	15
Исполнять песни, хоры	12
В том числе a capella	3
В том числе многоголосных произведений	7
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (не менее)	4

Раздел II. ОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Календарный учебный график (Приложение 8)

Условия реализации программы

- Класс, оборудованный в соответствии с Сан Пин
- Музыкальные инструменты (фортепиано, детские шумовые инструменты, камертон)
- Аудио и видеоаппаратура (телевизор, музыкальный центр,
- Ноутбук
- Микрофоны и система усиления звука
- Ксерокс
- Ноутбук
- Возможность доступа к сети интернет
- USB
- Фонограммы музыкальных произведений
- Методическая литература
- Нотная литература

Именные папки с хоровыми партитурами для детей;

- Записи выступлений объединения;
- Видео и аудиозаписи других коллективов
- Стулья
- Подставка для нот
- Сценические костюмы
- Концертная обувь

Кадровое обеспечение

Данную программу может осуществлять педагог дополнительного образования со средне - специальным или высшим музыкальным образованием. Педагог проводит занятия согласно учебному плану. Занимается подбором репертуара, делает обработки произведений, по всем возникающим вопросам в области обучения, воспитания и концертной деятельности, осуществляет организационную работу с участниками коллектива и родителями.

Формы аттестации:

В процессе обучения по программе «Детский академический хор» осуществляется контроль (мониторинг) за успешностью усвоения программного материала для всех годов обучения. Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

При поступлении детей на обучение по программе «Детский академический хор» предусмотрены тестовые задания на определение музыкальных способностей. В течение учебного года проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика «Мониторинг результатов обучения по программе дополнительного образования» и «Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Кроме этого, проводится психолого-педагогическая диагностика обучающихся и их родителей «Удовлетворённость жизнедеятельностью в ДТДиМ», «Состояние психологического климата в объединении».

В течение учебного года проводятся зачёты по знанию хоровых партий в индивидуальной форме и ансамбле, открытые занятия, уроки-концерты, выступления на концертных площадках города, участие в фестивалях и конкурсах вокально-хоровой музыки.

Учебные достижения каждого обучающегося фиксируются в журнале.

По итогам успешного обучения выдаётся «Свидетельство об окончании музыкально-хоровой студии», наиболее способные дети получают право дальнейшего профессионального обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости.
- Анкетирование.
- Видеозапись выступлений.
- Отзывы учащихся и родителей.
- Дипломы, благодарственные письма, справки за участие в фестивалях, концертах, социально важных мероприятиях.
- Свидетельство об окончании обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский академический хор».
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения.

Оценочные материалы

- Тестовые задания для определения музыкальных способностей. (Приложение 1);
- Диагностическая карта входящего, промежуточного, итогового мониторинга. (Приложение 2);
- Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (Приложение 3);
- Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета. (Приложение 4);
- «Удовлетворенность родителей жизнедеятельностью в Доме детского творчества». Анкета для родителей воспитанников. (Приложение 5).
- Индивидуальная программа наставничества (Приложение 6).
- Индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 7).

Методическое обеспечение:

Формы организации занятий:

- коллективные (хоровые репетиции, сводные репетиции);

- групповые (разводные репетиции, работа с отдельной хоровой партией);

- индивидуальные (работа с одарёнными детьми, «гудошниками»).

Методы:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);

- Наглядный (показ голосом, работа с партитурами);

- Практический (вокально-хоровая работа над произведением, участие в концертных выступлениях);

- Видеометод – просмотр записей своих выступлений и выступлений других коллективов.

Форма проведения занятий:

- репетиция, в процессе которой выполняется учебная программа;

- урок-беседа;

- урок-концерт для учащихся, родителей, педагогов;

- посещение концертов других творческих коллективов нашего города с последующим обсуждением;

- посещение выставок с последующим обсуждением;

- участие в конкурсах, фестивалях, праздниках хоровой и вокальной музыки.

Педагогические технологии:

- Информационно-коммуникативная – данная технология используется в работе с хоровыми партитурами, как источником учебной информации и наглядного пособия. Видеопросмотра записей концертных выступлений с целью самоанализа исполнительской деятельности и проведением работы над ошибками.
- Технология проблемного обучения – излагая материал и объясняя наиболее сложные понятия, создаю проблемные ситуации и организую учебно-познавательную деятельность обучающихся так, что они на основе анализа фактов самостоятельно делают обобщения и выводы.
- Личностно-ориентированная – создание на занятии «Ситуации успеха», поддержка, одобрение, похвала каждому ребёнку. Программой предусмотрена разработка индивидуального образовательного маршрута для одарённых и отстающих учащихся.
- Здоровьесберегающая – использую здоровьесберегающие методики обучения хоровому пению, направленные на сохранение здоровья детей в образовательном пространстве, сочетая их с традиционными формами и методами работы.

Программа строится на дидактических принципах:

• Доступности – соответствие возрастным и индивидуальным способностям;
• Наглядности – наличие дидактического материала (индивидуальные папки с хоровыми партитурами, аудио и видеозаписи);
• «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам, обучающиеся осваивают более сложные произведения.

План воспитательной работы

Период	Мероприятия
сентябрь	• День знаний;
октябрь	• День музыки; • День пожилых людей; • День учителя.
ноябрь	• День народного единства; • Посвящение в музыканты; • День матери в России.
декабрь	• Международный день инвалидов; • Новогодний концерт для родителей.
январь	• Новогоднее представление у ёлки
февраль	• Городской конкурс хоровой музыки «Хрустальная нота».
март	• Концертное выступление, посвящённое Международному женскому дню 8 Марта.
апрель	• Отчётный концерт Дворца творчества детей и молодёжи;
май	• День Победы; • Отчётный концерт музыкально-хоровой студии.

Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. «Дорожная карта дополнительного образования». - www.consultant.ru/popular/edu/
2. Закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ - www.consultant.ru/popular/edu/
3. Методические рекомендации по проектирование дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". - www.consultant.ru/popular/edu/
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 [Электронный ресурс]: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26. - URL. - www.consultant.ru/popular/edu/
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»
    a. Кн. 1. - СПб.: Гос. Консерватория, 1996
8. Жданова Т.А. «Хоровой класс».
    a. Авторская программа. М. просвещение, 1972.
9. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор». Великий Новгород,
    a. 2003.
10. Стрельникова А.Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика».
11. Струве Г.А. «Учебно-воспитательная работа в детских и
    a. юношеских хоровых коллективах».
    b. Методические рекомендации, примерная программа
    c. М., 1985.
12. Струве Г.А. «Школьный хор» М: Просвещение, 1981.

Список литературы для обучающихся

1. Б. Евсеев «Чайковский, или Волшебное перо», изд. Энтраст Трейдинг, 2015
2. Н. Закирова «Джаз». Детская энциклопедия. Изд. АСТ, 2016
3. С. Монтеагудо «Иллюстрированная история рока». Изд. Белая ворона, 2020
4. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Композитор С-Петербург, 2008

Приложение № 1

Тестовые задания

Определения музыкальных способностей

для поступающих в Музыкально-хоровую студии МОУ ДО Дворца творчества детей и молодёжи.

Разработал: п.д.о. Гизатулина О.Р.

При поступлении детей на обучение по программе «Детский академический хор», ребёнку предлагается выполнить некоторые задания для определения его музыкальных способностей.

Так, например, чтобы определить наличие музыкального слуха, ребёнку предлагается повторить голосом сыгранные на фортепиано звуки. Вначале играют широкое расположение звуков (квинта, кварта, терция). Постепенно интервал уменьшают до малой секунды. Мною замечено, что ненатренированному слуху легче воспроизводить звуки на широком расстоянии друг от друга. Ребёнок, интонирующий звуки на расстоянии полутона является обладателем хорошего звуковысотного слуха.

Для определения ритмических способностей ребёнка, ему предлагается внимательно послушать и воспроизвести хлопками заданный ритмический рисунок.

Для проверки музыкальной памяти, ребёнку на фортепиано играют несложную мелодию. Запомнив мелодию, ребёнок голосом должен воспроизвести её.

Для определения эмоциональности воспитанника, наблюдаю за откликом ребёнка на произведения различного настроения, содержания.

Музыкальные способности оцениваются по системе трёх баллов:

1 – слабо проявляются; 2 – проявляются; 3 – ярко проявляются.

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Интонация		Ритм		Муз. память		Эмоц-сть	
		Вход диаг	Итог диагн	Вход диагн	Итог диагн	Вход диагн	Итог диагн	Вход диаг	Итог диагн
1	БарановаВиктория	1	2	1	2	1	2	3	3
2	Витько Галина	1	1	1	2	1	2	2	3
3	Делниченко Семён	1	1	1	2	1	1	2	3
4	Лапшаков Данил	1	1	1	2	1	2	2	2
5	Люй-Ло-Лян Василий	1	1	1	2	1	2	2	2
6	Мелентьева Мария	1	2	2	2	1	2	2	3
7	Номоконова Софья	1	2	1	2	1	2	2	3

Приложение № 2

Мониторинг результатов обучения по программам ДО

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствии с их содержанием)	9 – 10	
2.Практическая подготовка ребенка				
	Соответствие практических умений и	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)		

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	навыков программным требованиям		1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
2.2.Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 – 10	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические, конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 – 10	

3. Общеучебные навыки ребенка				
3.1.Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
3.2.Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.Учебно-коммуникативные умения				
4.1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 - 4	Наблюдение

		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.2.Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9 – 10	
5.Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	

5.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 – 10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 – 10	

Д И А Г Н О С Т И Ч Е С К А Я К А Р Т А

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Дата, вид диагностики _____

Объединение _____ **Программа** _____

Год обучения **Группа №** **Педагог**

ФИО обучающегося	**Предметные результаты**					**Метапредметные результаты**											**Личностные результаты**				ИТОГО баллы
	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Учебно-коммуникативные компетенции			Коммуникативные компетенции			Организационные компетенции									
	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, инструментами	Творческие навыки	Подбор и анализ литературы	Умение пользоваться ЦОРами	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Способность к восприятию и осмыслению учебной информации	Способность к публичным выступлениям	Дискутивные навыки	Организация рабочего (учебного места)	Навыки организации и планирования	Аккуратность и ответственность в работе	Соблюдение правил ТБ	Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Доброжелательность, толерантность	

Итого по группе :

низкий уровень (до 17 баллов) _____ %

средний уровень (от 18 до 45 баллов) _____ %

высокий уровень (от 46 до 57 баллов) _____ %

Приложение № 3

Мониторинг личностного развития ребенка

в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества				
1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 - 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 - 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 - 10	
1.2.Воля, целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям,	Волевые усилия побуждаются педагогом, родителями	1 - 4	
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	5 - 8	

	ставить цель и добиваться ее	Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	9 - 10	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 - 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 - 8	
		Постоянно контролирует себя сам	9 - 10	
2.Ориентационные качества				
2.1.Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5 - 8	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	9 - 10	

Сводная ведомость группы _____ года обучения

Объединение _____

Педагог_____

Вид диагностики_____(входящая, промежуточная, конечная)

Дата _____

№п/п	ФИ воспитанника	Средний балл по показателям																	Средний балл воспитанника
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки		Учебно – коммуникативные умения		Учебно-организационные умения			Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		
1																			
2																			
Средний балл																			

Средний балл воспитанников:

1 – 4 балла - _67_____%

5 – 8 баллов - ___0_____%

9 – 10 баллов - __33_____%

Приложение № 4

Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета

(автор Дубовицкая Т.Д.)

«верно» ++;
«пожалуй, верно» +;
«пожалуй, неверно» -;
«неверно» - -.

1. Предмет Хоровое пение даёт мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Предмет Хоровое пение мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Задания по хору мне интересны, я их выполняю, потому, что этого требует Оксана Рашитовна.
5. Трудности, возникающие при изучении предмета Хоровое пение, делают его для меня ещё более увлекательным.
6. Кроме тех произведений, что поём на хоре, я самостоятельно разучиваю дома другие песни.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по хору можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по хору, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по хору у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Я активно работаю и выполняю задания только под контролем Оксаны Рашитовны.
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими друзьями по коллективу.
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. Прежде чем петь, сначала слушаю как пропоёт Оксана Рашитовна или товарищи и только потом повторяю за ними.
14. Считаю, что все знания по хору являются ценными и по возможности нужно знать по этому предмету как можно больше.
15. Оценка по хору для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с предметом хор.
18. На хоре мне трудно, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю хор, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы хор из расписания.

Приложение № 5

Анкета для родителей воспитанников «Удовлетворенность родителей жизнедеятельностью во Дворце творчества детей и молодёжи»

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты. Ваше мнение поможет усилить наши совместные воспитательные возможности, выявить степень соответствия образовательных услуг Дома детского творчества запросам и ожиданиям родителей. Фамилию указывать не надо.

Благодарим за сотрудничество!

1. Как Вы считаете. Какие задачи должен решать Дом творчества? Выберите 2-3 наиболее важные с Вашей точки зрения и отметьте соответствующие буквы.

А. Развитие способностей ребенка
Б. Формирование общей культуры и кругозора.
В. Подготовка и способность ориентироваться в жизни. Г.
Подготовка к выбору профессии.
Д. Организация досуга, профилактика правонарушений. Е.
Развитие детского творчества.
Ж. Воспитание здорового образа жизни. З.
Опыт общения с людьми.
И. Выявление и поддержка талантливых детей.

В вопросах №№ 2-6
выберите один вариант ответа и отметьте его букву!

2. Как Вы оцениваете уровень образовательных услуг во Дворце творчества?

А. Высокий
Б. Удовлетворительный. В.
Низкий.

3. Насколько вы удовлетворены отношением педагогов к Вашему ребенку

А. Полностью удовлетворен Б.
Достаточно удовлетворен В.
Скорее неудовлетворен
Г. Очень неудовлетворен

4. Вы считаете, что склонности и способности Вашего ребенка учитываются:

А. Полностью Б.
Частично
В. Недостаточно

5. Вы хотите, чтобы Ваш ребенок продолжал заниматься во Дворце творчества?

А. Да

Б. нет (объясните, почему?)

6. Участвуете ли Вы в культурных мероприятиях Дворца творчества вместе с ребенком (помогаете ему в подготовке, посещаете концерты, выставки и т.д.)?

А. Да, постоянно
Б. Иногда, от случая к случаю В.
Очень редко
Г. Никогда

7. Не секрет, что занятия Вашего ребенка требуют дополнительных расходов. За что вы готовы платить, в первую очередь? (Выберите не больше трех вариантов ответов)

А. Ремонт помещений
Б. Материалы и инструменты для занятий
В. Дополнительная плата высокопрофессиональному педагогу Г.
Культурные мероприятия: праздники, вечера и т.д.
Д. Приобретение пособий, оборудования для занятий Е.
Приобретение и пошив костюмов для выступлений
Ж.Премирование детей
З. Создание компьютерного класса
И. Ваш вариант _____

8. Занятия во Дворце творчества развивают у Вашего ребенка:

А. Внимательность
Б. Уверенность в своих силах В.
Творчество и фантазию
Г. Целеустремленность
Д. Сообразительность и мышление
Е. Смелость в проявлении своих способностей Ж
Самостоятельность
З. Желание добиться успеха

9. Что бы Вы хотели изменить в жизни Дворца творчества детей и молодёжи?

_____
_____

Приложение № 6

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи

Рассмотрено на методическом совете протокол № 1 от «13» сентября 2023 г.	Утверждено на педагогическом совете протокол № 1 от «15» сентября 2023 г.	Утверждено Директор МОУ ДО ДТДиМ _____ И.В. Юн Приказ № 84 от «15» сентября 2023 г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА

Форма наставничества «ученик-ученик»
Ролевая модель «равный - равному»

срок реализации 1 год

ФИО наставника: Рябцева Анастасия, учащаяся вокально-хорового ансамбля «Гармония» Музыкально-хоровой студии МОУ ДО ДТДиМ

Наставляемые: Вокально-хоровой ансамбль «Гармония» Музыкально-хоровой студии МОУ ДО ДТДиМ

Куратор: Гизатулина О.Р., педагог дополнительного образования МОУ ДО ДТДиМ

г. Комсомольск-на-Амуре
2023 год

Пояснительная записка
Актуальность разработки программы наставничества

В соответствии с «Целевой моделью наставничества» в МОУ ДО ДТДиМ разработана Программа наставничества формы «ученик – ученик», осуществляющая образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский академический хор». Программа наставничества разработана в целях достижения результатов федеральных и региональных проектов «Современная школа», «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность разработки программы наставничества обусловлена тем, что в настоящее время от активной жизненной позиции зависит формирование личных компетенций обучающихся, направленных на совершенствование и саморазвитие.

Программа наставничества формы «ученик-ученик» создаст новую плодотворную среду, в которой раскроется потенциал межличностного общения в сообществе единомышленников-сверстников. Внедрение целевой модели наставничества поможет максимально полно раскрыть потенциал личности наставляемого, необходимый для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности.

Программа предполагает взаимовыгодное сотрудничество между обучающимися не только в рамках взаимодействия в детском объединении, но и формирование общих интересов. Поэтому, на наш взгляд, данная программа позволит помочь повысить уровень вокального мастерства путём решения профессиональных задач, учебных практик. Программа наставничества «ученик-ученик» создаст новую плодотворную среду, в которой раскроется потенциал межличностного общения в сообществе единомышленников-сверстников.

Цель и задачи программы наставничества.

Целью внедрения целевой модели наставничества является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности. Создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся в возрасте от 14 лет.

Задачи:
улучшение умений и навыков в вокальной деятельности;
формирование благоприятной психоэмоциональной среды среди обучающихся;
рост посещаемости детского объединения;
укрепление связи обучающихся с ДТДиМ

Применяемые формы наставничества и технологии

Выбрана традиционная форма наставничества. В данной форме предполагается взаимодействие обучающихся МОУ ДО ДТДиМ, когда старший обучающийся, обладающий организаторскими и лидерскими качествами, участник и победитель творческих фестивалей и конкурсов, оказывает позитивное влияние на наставляемого обучающегося.

Взаимодействие наставника и наставляемого происходит во внеучебные часы, но возможна интеграция и в процесс обучения, в случае совместной работы над какими-либо проектами, совместной подготовки к концертным выступлениям и участию в конкурсах различных уровней.

Содержание программы

Основные участники программы и их функции.

Наставник Рябцева Анастасия Романовна, 14 лет.

Ответственна, социально активна, обучается в детском объединение вокально-хоровой ансамбль «Гармония» с 2012 года.

Ребёнок с выраженной гражданской и ценностной позицией, мотивированна к самосовершенствованию. Имеются выраженные музыкальные способности, обладает развитым гармоническим и мелодическим музыкальным слухом, эмоциональна, выразительно передают образ исполняемого произведения. Способна передать свою «творческую энергию» и интересы другим. Доброжелательна в отношениях, всегда готова прийти на помощь и поделиться своим вокально-исполнительским опытом с младшими участниками коллектива.

Наставляемые: младшие участники старшей группы вокально-хорового ансамбля «Гармония», возраста 8-13 лет.

Не имеющие достаточно большого вокально-исполнительского опыта, по сравнению со старшими товарищами, тянутся к изучению новых тем, приобретению новых навыков. С

удовольствием принимают помощь более опытных исполнителей. Старательно выполняют задания педагога по изучению новых тем.

Механизм управления программой (принципы, формы и методы работы)

Рябцева Анастасия Романовна является выпускницей музыкально-хоровой студии 2023 г. Девочка прошла полный курс обучения по образовательным программам «Музыка и малыш», «Детский академический хор» и вернулась в коллектив для дальнейших занятий в качестве наставника. Наставник проводит разводные хоровые репетиции, разбирая с наставляемыми, младшими участниками ансамбля, отдельно по голосам (I сопрано, II сопрано, альт), хоровые партии, оказывают помощь в организации и проведение концертных, конкурсных выступлений. Анастасия является участником хорового коллектива и вокальной группы. Исполняя сложный многоголосный репертуар, она является примером исполнительского мастерства для младших участников коллектива.

План реализации мероприятий программы наставничества
Основные мероприятия по реализации программы

Содержание	**Планируемый результат**	**Сроки**	**Ответственный**
Тестирование обучающихся с целью диагностики музыкальных навыков.	Результат тестирования по 5 бальной шкале	Сентябрь 2023 г.	Педагог
Проведение индивидуальных консультаций с обучающимися по результатам диагностик	Выявить темы, которые обучающийся не освоил, и причины не усвоения	Сентябрь-октябрь	Наставник /педагог
Разработка индивидуальных образовательных траекторий	Спланировать работу с обучающимися	В течение года	педагог
Помощь в формировании	Получить объективную	В течение года	Наставник, педагог

портфолио	информацию об успехах обучающегося		
Организация контроля усвоения знаний обучающегося по отдельным темам, разделам	Выявить темы, которые обучающийся не освоил, и причины их не усвоения	По плану	Наставник, педагог
Изучение понятия «гармонический слух», «многоголосное исполнение», «музыкальные интервалы», «подголоски».	Применить на практике полученные теоретические знания	По мере изучения учебного материала	Наставник, педагог
Запись на диктофон второстепенных вокальных партий.	Освоение навыков многоголосного пения	По мере изучения учебного материала	Наставник
Изучение и отработка в свободное время (самостоятельная работа) аудиозаписи вокальных партий.	Освоение навыков многоголосного пения	По мере изучения учебного материала	Наставляемый
Проведение психологических тренингов по диагностике тревожности и снижению уровня тревожности Обучающегося.	Выявить причины тревожности	По плану	Педагог
Организация воспитательной работы через систему внеурочной деятельности, дополнительного образования	Выявить интересы обучающегося и привлечь их к занятиям по интересам	В течение года	Педагог
Просмотр видеозаписи выступлений,	Выявить недостатки в исполнении, составить	В течение года	Наставник,

обсуждение «+» и «-».	план устранения недостатков		наставляемый педагог
Проведение творческих встреч вне учебного времени	Поделиться опытом, побывать в ситуации успеха	Май 2023/2024	Наставник, наставляемый, педагог
Организовать и провести отдых обучающегося в каникулярное время	Спланировать досуговую деятельность обучающегося	В течение года	Наставник, наставляемый
Привлечь обучающегося к подготовке коллективных мероприятий в детском объединении.	Спланировать досуговую деятельность обучающегося	В течение года	Наставник

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети разбирают по голосам, а затем впевают хоровые произведения композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

1. Оценка результатов программы и ее эффективности

Ожидаемые результаты

1. Измеримое улучшение показателей, обучающихся в образовательной, концертной деятельности, а также в сфере дополнительного образования.
2. Улучшение психологического климата в детском объединении вокально-хоровой ансамбль «Гармония» среди обучающихся, связанное с выстраиванием долгосрочных и психологически комфортных коммуникаций на основе партнерства.

3. Рост мотивации к обучению и саморазвитию обучающихся.
4. Практическая реализация концепции построения индивидуальных образовательных траекторий.
5. Формирование активной гражданской позиции детского сообщества.
6. Рост информированности о перспективах самостоятельного выбора векторов творческого развития, карьерных и иных возможностей.
7. Повышение уровня сформированности ценностных и жизненных позиций и ориентиров.

Организация контроля

Мониторинг направлен на изучение (оценку) качества реализуемой программы наставничества, ее сильных и слабых сторон, качества совместной работы пар или групп "наставник-наставляемый". Мониторинг помогает, как выявить соответствие условий организации программы наставничества требованиям и принципам модели, так и отследить важные показатели качественного изменения образовательной организации, реализующей программу наставничества, динамику показателей социального благополучия внутри образовательной организации, профессиональное развитие педагогического коллектива в практической и научной сферах.

Цели мониторинга: оценка качества реализуемой программы наставничества;
оценка эффективности и полезности программы как инструмента повышения социального и профессионального благополучия внутри образовательной организации и сотрудничающих с ней организаций или индивидов.

Результатом успешного мониторинга будет аналитика реализуемой программы наставничества, которая позволит выделить ее сильные и слабые стороны, изменения качественных и количественных показателей социального и профессионального благополучия, расхождения между ожиданиями и реальными результатами участников программы наставничества.

Показатели и критерии оценки результативности программы наставничества.

Критерии оценивания:
Тестирование, результаты участия в выступлениях, играх

выполнение творческих заданий.

Применяется десятибалльная оценка знаний, умений и навыков. Выделяются три уровня: ниже среднего, средний, высокий.

По завершению программы проводится концертное выступление, на котором наставляемый демонстрирует свои достижения.

К числу лучших мотивирующих наставника факторов можно отнести поддержку наставничества на уровне объединения и ДТДиМ, создание среды, в которой наставничество воспринимается как почетная миссия, где формируется ощущение причастности к большому и важному делу, в котором наставнику отводится ведущая роль.

Мероприятия по популяризации роли наставника.

Организация и проведение форумов, конференций наставников на уровне МОУ ДО ДТДиМ. Выдвижение лучших наставляемых на конкурсные выступления, мероприятия на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Приложение № 7

Индивидуальный образовательный маршрут на 2024-2025 уч. год

_____

(Ф.И.О обучающегося)

Индивидуальные задачи развития

1. _____

2. _____

3. _____

№ п/п	Дата	Тема занятия/ Раздел программы	Форма занятия	Содержание работы	Форма контроля	Домашнее задание (если есть)

Приложение № 8

Календарный учебный график
первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Срок реализации	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	**Вводное занятие** Проведение вводного инструктажа. Анкетирование «Выявление общеобразовательных, общеразвивающих потребностей ребёнка.	02. 09	1	0.5	0.5
2	**Певческая установка** Выработка певческого положения. Дыхание. Атака звука. Дикция и артикуляция. Звуковедение.	05. 09 09. 09 16. 09 19. 09 23. 09 26. 09 30. 09 03. 10 07. 10 10. 10 14. 10 17. 10 21. 10 24. 10 28. 10 31. 10 07. 11 11. 11 14. 11 18. 11 21. 11 25. 11 28. 11 02. 12 05. 12	25	10	15
3	**Развитие музыкального слуха и ритма.** Освоение дирижёрского жеста. Метроритм.	09. 12 12. 12 16. 12 23. 12 26. 12 30. 12 09. 01 13. 01 16. 01 20. 01 23. 01 27. 01	21	8	13

	Звуковысотное интонирование.	30. 01 03. 02 06. 02 10. 02 13. 02 17. 02 20. 02 24. 02 27. 02			
4	**Музыкальное исполнительство** Работа над унисоном. Работа над художественным образом	03. 03 06. 03 10. 03 13. 03 14. 03 20. 03 24. 03 27. 03 31. 03 03. 04 07. 04 10. 04 14. 04 17. 04 21. 04 24. 04 28. 04 05. 05	18	6	12
5	**Сценическая практика.** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	12. 05 15. 05	2	1	1
6	**Работа с техническими средствами.** Ориентирование на сцене. Работа с микрофонами.	19. 05 22.05	2	1	1
7	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая)	12. 09 19. 12 08. 05	3	1	2
Всего часов			72	28.5	44.5

Календарный учебный график
второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Срок реализации	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	**Вводное занятие** Проведение вводного инструктажа. Анкетирование «Выявление общеобразовательных, общеразвивающих потребностей ребёнка.	02. 09	1	0.5	0.5
2	**Дыхание** Певческая установка; Дыхательная гимнастика	 04. 09 06. 09 13. 09 18. 09 20. 09 25. 09 27. 09 02. 10 04. 10 09. 10	10	3	7
3	**Артикуляция** Артикуляционные упражнения. Певческая маска.	 11. 10 16. 10 18. 10 23. 10 25. 10 30. 10 01. 11 06. 11 08. 11 13. 11	10	3	7
4	**Звукообразование.** Координация между слухом и голосом. Звуковой диапазон.	 15. 11 20. 11 22. 11 27. 11 29. 11 04. 12 06. 12 11. 12 18. 12 20. 12 25. 12 27. 12 10. 01	18	6	12

		15. 01 17. 01 22. 01 24. 01 29. 01			
	Вокально-хоровая работа Работа над дыханием. Работа над интонацией. Работа над дикцией. Работа над ритмом.	31. 01 05. 02 07. 02 12. 02 14. 02 19. 02 21. 02 26. 02 28. 02 05. 03 07. 03 12. 03 14. 03 19. 03 21. 03 26. 03 28. 03 02. 04 04. 04 09. 04 11. 04 16. 04 18. 04 23. 04 25. 04 30. 04 02. 05 07. 05 14. 05	29	13	21
5	**Сценическая практика.** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	21. 05 23. 05	2	1	1
6	**Работа с техническими средствами.** Ориентирование на сцене. Работа с микрофонами.	28. 05 30. 05	2	1	1
7	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая)	11. 09 13. 12 16. 05	3	1	2
		Всего часов	72	26.5	43.5

Календарный учебный график
третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Срок реализации	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	**Вводное занятие** Проведение вводного инструктажа. Анкетирование «Выявление общеобразовательных, общеразвивающих потребностей ребёнка.	02. 09	2	1	1
2	**Дыхание** Певческая установка; Дыхательная гимнастика	05. 09 09. 09 16. 09 19. 09 23. 09 26. 09	12	4	8
3	**Дикция. Артикуляция** Артикуляционные упражнения. Певческая маска.	30. 09 03. 10 07. 10 10. 10 14. 10 17. 10	12	4	8
4	**Звукообразование.** Координация между слухом и голосом. Звуковой диапазон.	21. 10 24. 10 28. 10 31. 10 07. 11 11. 11 14. 11 18. 11 21. 11 25. 11	20	8	12
5	**Звуковедение** Понятие слуховой контроль, музыкальная вертикаль. Упражнения на скачкообразные движения и полутоновые интонации. Ровность звучания на протяжении всего рабочего диапазона, высокая вокальная позиция.	28. 11 02. 12 05. 12 09. 12 12. 12 16. 12 23. 12 26. 12 30. 12 09. 01	20	8	12

6	**Регистры** Секвенционные упражнения сглаживающие регистры. Владение регистрами, постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.	13. 01 16. 01 20. 01 23. 01 27. 01 30. 01 03. 02 06. 02 10. 02 13. 02	20	8	12
7	**Интонация** Понятие об унисоне. Строение интервалов. Принцип исполнения канона. Выравнивание унисона, работа над горизонтальным строем. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.	17. 02 20. 02 24. 02 27. 02 03. 03 06. 03 10. 03 13. 03 14. 03 20. 03 24. 03 27. 03	24	8	16
8	**Работа над двухголосием и пение канонов** Выравнивание унисона, работа над горизонтальным строем. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.	31. 03 03. 04 07. 04 10. 04 14. 04 17. 04 21. 04 24. 04 28. 04 05. 05 12. 05	22	8	16
9	**Сценическая практика.** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	15. 05 19. 05	4	1	3
10	**Работа с техническими средствами.** Ориентирование на сцене. Работа с микрофонами.	22. 05 26. 05	4	1	3
11	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая)	12. 09 19. 12 08. 05	4	1	3

	Проверка результатов обучения обучающегося.	29.05			
Всего часов			144	52	92

Календарный учебный график
четвёртый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Срок реализации	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	**Вводное занятие** Проведение вводного инструктажа. Анкетирование «Выявление общеобразовательных, общеразвивающих потребностей ребёнка.	02. 09	2	1	1
Вокально-хоровая работа					
2	**Звукообразование** Приёмы прикрытого звука. Протяжность гласных.	05. 09 09. 09 16. 09 19. 09 23. 09 26. 09 30. 09 03. 10 07. 10 10. 10	20	8	12
3	**Дыхание** Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения.	14. 10 17. 10 21. 10 24. 10 28. 10 31. 10 07. 11 11. 11	16	6	10
4	**Дикция и артикуляция** Чёткое и быстрое произношение согласных, протяжное пропевание гласных.	14. 11 18. 11 21. 11 25. 11 28. 11 02. 12 05. 12	14	6	8

5	**Музыкально-исполнительская работа** Музыкальные штрихи, динамические оттенки. Активное восприятие дирижёрского жеста	09. 12 12. 12 16. 12 23. 12 26. 12 30. 12 09. 01 13. 01 16. 01 20. 01	20	8	12
6	**Фонопедический метод развития голоса** Координация и тренаж	23. 01 27. 01 30. 01 03. 02	8	2	6
Хоровое сольфеджио					
7	**Интервал** Строение и интонирование малых, больших, чистых интервалов.	06. 02 10. 02 13. 02 17. 02 20. 02 24. 02 27. 02 03. 03 06. 03 10. 03	20	6	14
8	**Полифоническое многоголосие** Работа над канон	13. 03 14. 03 20. 03 24. 03 27. 03 31. 03 03. 04 07. 04	16	7	10
9	**Метроритм** - Ритмические упражнения в размерах 2/4, ¾; 4/4 - Ритмические группы - Затакт	10. 04 14. 04 17. 04 21. 04 24. 04	10	4	6

10	**Работа над техническими средствами** Ориентация на сцене Работа с микрофонами	28. 04 05. 05 12. 05 15. 05	8	4	6
11	**Сценическая практика.** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	19. 05 22.05 26. 05	6	1	1
12	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая)	12. 09 19. 12 08. 05	4	1	3
Всего часов			144	53	91

Календарный учебный график
пятый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Срок реализации		Количество часов		
				всего	теория	практика
1	**Вводное занятие** Проведение вводного инструктажа. Анкетирование «Выявление общеобразовательных, общеразвивающих потребностей ребёнка.	02. 09		2	1	1
2	**Звукообразование** Приёмы прикрытого звука. Протяжность гласных.	05. 09 09. 09 16. 09 19. 09 23. 09 26. 09 30. 09 03. 10 07. 10 10. 10 14. 10 17. 10 21. 10		26	10	14

3	**Дикция и артикуляция** Чёткое и быстрое произношение согласных, протяжное пропевание гласных.	24. 10 28. 10 31. 10 07. 11 11. 11 14. 11 18. 11		14	6	8
4	**Динамика** динамические оттенки pp, p, mf, f, mp, p, pp. Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально-интонационные упражнения.	21. 11 25. 11 28. 11 02. 12 05. 12 09. 12 12. 12 16. 12 23. 12 26. 12		20	8	12
5	**Дыхание** Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения	30. 12 09. 01 13. 01 16. 01		8	2	6
6	**Строй** Интервал (Строение и интонирование малых, больших, чистых интервалов.) Полифоническое многоголосие (Канон. Разнообразные методы и формы работы над каноном.)	20. 01 23. 01 27. 01 30. 01 03. 02 06. 02 10. 02 13. 02 17. 02 20. 02 24. 02 27. 02 03. 03 06. 03 10. 03 13. 03 14. 03 20. 03		36	14	22

7	**Метроритм** - Ритмические упражнения в размерах 6/8, переменный размер.	24. 03 27. 03 31. 03 03. 04 07. 04		10	4	6
8	**Работа над художественным образом** творческое прочтение произведения, раскрытие его эмоционально-смыслового содержания. знакомство с авторами произведения, историей создания, исполнение с использованием средств музыкальной выразительности.	10. 04 14. 04 17. 04 21. 04 24. 04		10	4	6
9	**Работа над техническими средствами** Ориентация на сцене Работа с микрофонами	28. 04 05. 05 12. 05 15. 05		8	2	6
10	**Сценическая практика.** Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	19. 05 22. 05 26. 05		6	2	4
11	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая) Проверка результатов обучения обучающегося.	12. 09 19. 12 08. 05 29. 05		4	1	3
		Всего часов		144	54	90

Календарный учебный график
шестой год обучения

№ п/п	Тема занятия	Срок реализации	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	**Вводное занятие** Проведение вводного инструктажа. Анкетирование «Выявление общеобразовательных, общеразвивающих потребностей ребёнка.	02. 09	2	1	1
Вокально-хоровая работа					
2	**Звукообразование** Приёмы прикрытого звука. Протяжность гласных.	05. 09 09. 09 16. 09 19. 09 23. 09 26. 09 30. 09	14	4	10
3	**Дыхание** Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения.	03. 10 07. 10 10. 10 14. 10 17. 10 21. 10 24. 10 28. 10	16	6	10
4	**Дикция и артикуляция** Чёткое и быстрое произношение согласных, протяжное пропевание гласных.	31. 10 07. 11 11. 11 14. 11 18. 11 21. 11 25. 11	14	6	8
5	**Музыкально-исполнительская работа** Музыкальные штрихи, динамические оттенки. Активное восприятие дирижёрского жеста	28. 11 02. 12 05. 12 09. 12 12. 12 16. 12 23. 12 26. 12 30. 12	18	6	12

6	**Хоровой ансамбль** Единство средств музыкальной выразительности.	09. 01 13. 01 16. 01 20. 01	8	2	6
Хоровое сольфеджио					
7	**Интервал. Аккорд** Строение интервалов. Аккордов	23. 01 27. 01 30. 01 03. 02 06. 02 10. 02 13. 02 17. 02 20. 02	18	6	12
8	**Полифоническое многоголосие** Канон. Методы работы над каноном.	24. 02 27. 02 03. 03 06. 03 10. 03 13. 03 14. 03 20. 03 24. 03	18	6	12
9	**Метроритм** - Ритмические упражнения в размерах 5/4, 3/2. Переменный размер.	27. 03 31. 03 03. 04 07. 04 10. 04	10	4	6
	Чтение с листа Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры. Определение тональности, размкра, ритмических особенностей, широкие скачки, интервалы, агогические изменения.	14. 04 17. 04 21. 04 24. 04	8	2	6
10	**Работа с техническими средствами** Ориентация на сцене Работа с микрофонами	28. 04 05. 05 12. 05 15. 05	8	2	6
11	**Сценическая практика.**				

	Правила поведения на сцене. Выход на сцену. Поклон. Уход за кулисы.	19. 05 22.05 26. 05	6	2	4
12	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая).	12. 09 19. 12 08. 05	3	1	2
Всего часов			144	53	91

Календарный учебный график седьмой год обучения

№ п/п	Тема занятия	Срок реализации	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	**Вводное занятие** Проведение вводного инструктажа. Анкетирование «Выявление общеобразовательных, общеразвивающих потребностей ребёнка.	02. 09	2	1	1
Вокально-хоровая работа					
2	**Звукообразование** Приёмы прикрытого звука. Протяжность гласных.	05. 09 09. 09 16. 09 19. 09 23. 09 26. 09 30. 09 03. 10 07. 10	18	6	12
3	**Дыхание** Приёмы дыхания в соответствии исполняемого произведения.	10. 10 14. 10 17. 10 21. 10 24. 10 28. 10 31. 10 07. 11	16	6	10

4	**Дикция и артикуляция** Чёткое и быстрое произношение согласных, протяжное пропевание гласных.	11. 11 14. 11 18. 11 21. 11 25. 11 28. 11 02. 12	14	6	8
5	**Музыкально-исполнительская работа** Музыкальные штрихи, динамические оттенки. Активное восприятие дирижёрского жеста	05. 12 09. 12 12. 12 16. 12 23. 12 26. 12 30. 12 09. 01 13. 01	18	6	12
6	**Хоровой ансамбль** Единство средств музыкальной выразительности.	16. 01 20. 01 23. 01 27. 01	8	2	6
Хоровое сольфеджио					
7	**Интервал. Аккорд** Чистое интонирование заданной хоровой партии.	30. 01 03. 02 06. 02 10. 02 13. 02 17. 02 20. 02 24. 02 27. 02	18	6	12
8	**Полифоническое многоголосие** Принцип исполнения полифонии.	03. 03 06. 03 10. 03 13. 03 14. 03 20. 03 24. 03	14	4	10
9	**Метроритм** - Ритмические упражнения в размерах 5/4, 3/2. Переменный размер.	27. 03 31. 03 03. 04 07. 04 10. 04	10	4	6

	Чтение с листа Совершенствование навыка чтения хоровой партии.	14. 04 17. 04 21. 04 24. 04	8	2	6
10	**Работа с техническими средствами** Ориентирование на сцене Работа с микрофонами	28. 04 05. 05 12. 05 15. 05	8	2	6
11	**Сценическая практика.** Ориентирование на сцене	19. 05 22.05 26. 05	6	2	4
12	**Диагностика качества реализации программы** (входящая, промежуточная, итоговая)	12. 09 19. 12 08. 05	2	1	1
Всего часов			144	53	91

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147319

Владелец Юн Инесса Владимировна

Действителен С 17.09.2025 по 17.09.2026