

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«Рассмотрено»  
На методическом совете  
Протокол № 1 от 13.09.23

«Принято»  
На педагогическом  
совете  
Протокол №1 от 15.09.23



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
**«Аквамарин»**  
для детей 6 – 15 лет  
срок реализации – 3 года

Автор - составитель: Столповская Александра  
Олеговна, педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре  
2023 год.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### ***Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.***

<i>1.1. Пояснительная записка .....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Цели и задачи программы .....</i>	<i>6</i>
<i>1.3. Содержание программы .....</i>	<i>7</i>
<i>1.4. Планируемые результаты .....</i>	<i>25</i>

### ***Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»***

<i>2.1. Календарный учебный график .....</i>	<i>28</i>
<i>2.2. Условия реализации программы .....</i>	<i>28</i>
<i>2.3. Форма аттестации .....</i>	<i>30</i>
<i>2.4. Оценочные материалы .....</i>	<i>31</i>
<i>2.5. Методические материалы .....</i>	<i>32</i>
<i>2.6. Список литературы .....</i>	<i>38</i>

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».*
- *Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*
- *Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»*
- *письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);*
- *Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 № 645-рп;*
- *Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края приказ министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2;*
- *Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» № 383 П от 26.09.2019 г.);*
- *Устав и локальные акты МОУ ДО ДТДиМ.*

Данная программа **базового уровня**

**Направленность** программы: художественная, декоративно-прикладное творчество.

**Актуальность программы.**

Занятия по изобразительному искусству представляют возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая

деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

### **Отличительная особенность программы.**

Данная программа является модифицированной и составлена на основе типовых программ: примерная учебная программа для детских художественных школ «Рисунок» - М., 2002 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Композиция» - М., 2003 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.; утверждённых Министерством культуры Российской Федерации.

Данная программа не требует от учеников ранее приобретённых навыков. Процесс освоения программы предполагает знакомство учащихся с основными графическими и живописными техниками, классическими и нетрадиционными приёмами живописи и графики, смешанными техниками, а так же, и с декоративно-прикладным искусством.

В основе структуры программы лежит принцип «от простого к сложному», предполагающий не только последовательное усложнение поставленных перед учениками задач, но и предоставление возможностей самостоятельного творчества увеличивающихся в процессе освоения программы.

В процессе обучения используются приёмы рисования по памяти, по представлению и с натуры. Многообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения, изделия способствует поддержанию интереса учащихся к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности. Выполнение композиций различных жанров предполагает развитие наблюдательности, умения собирать, анализировать и использовать информацию, учит этапам создания художественного произведения, преобразованию увиденного в жизни в художественный образ.

Результатом деятельности учащихся являются отчетные выставки, создание проектов, участие и победы на творческих конкурсах разного уровня

### **Адресат программы.**

Приём в детское объединение «Аквамарин» осуществляется на добровольной основе, по желанию и интересу учащихся.

Программа рассчитана на работу с учащимися 6-15 лет и состоит из следующих этапов: подготовительный, 1 год обучения, 6-9 лет; развивающий, 2 год обучения, 10-12 лет; исследовательский, 3 год, 13-15 лет.

В группы первого года обучения приходят учащиеся, не имеющие специальных навыков. Третий год обучения предполагает работу с учащимися окончившие второй год обучения или прошедших собеседование и имеющих определенный уровень развития художественных способностей, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим проектам.

Основанием для приема учащихся является письменное заявление родителей.

Основанием для перевода учащихся на следующий этап обучения является полное усвоение пройденных тем, проверяемое в результате промежуточной диагностики.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий.**

Период	Продолжительность занятия(час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	2	4	36	144
2 год обучения	3	2	6	36	216
3 год обучения	2	3	6	36	216
итого					576

**Оптимальная наполняемость групп по годам обучения следующая:**

1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с учащимися. Добор в группы производится по мере необходимости из числа учащихся, желающих заниматься данным видом творчества.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- учащиеся приходят в объединение добровольно;
- учащимся, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков).

Группы учащихся разновозрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем учащимся, от младших до старших классов, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших учащихся.

Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается ежегодно для учащихся успешно освоивших программу и продолжающих заниматься в объединении. (Приложение № 1)

## **1.2 Цель и задачи программы.**

### ***Цель программы:***

Развитие творческого потенциала через изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Личностные:**

- пробуждать воображение и раскрывать творческие способности;
- правила техники безопасности;
- развитие коммуникативных способностей детей.

#### **Метапредметные:**

- развитие образного, художественного восприятия окружающей действительности;
- воспитание аккуратности и стремления доводить начатое до конца;
- развитие навыков здорового образа жизни.

#### **Предметные:**

- раскрыть базовые понятия: линия, штрих, тон, пятно, пропорция, симметрия, асимметрия, локальный тон, тоновые отношения, контур, силуэт и т.д.);
- ознакомить с доступными возрасту понятиями по истории развития искусства.
- привить умения и навыки работы с карандашом, гуашевыми и акварельными красками;
- познакомить с основами композиции произведения изобразительного искусства(пространственное расположение изображаемого предмета на листе, форма и цвет как средства выразительности);
- знакомство с понятиями: пропорция, форма, основной и дополнительный цвет.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Личностные:**

- воспитывать интерес к родному краю и бережному отношению к его природе;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей и уверенность в собственных силах;
- развивать коммуникативные способности детей.

#### **Метапредметные:**

- развивать умения и навыки работы с различными материалами и техниками ИЗО;
- поощрять использование личных наблюдений и опыта в создании творческих работ;

-развивать умение анализировать результат работы.

**Предметные:**

-углубить знания об основных и дополнительных цветах, о различных приемах композиции, знания о пропорциях человека, животных, геометрических форм и тел;

-углублять знания об истории искусств;

-развивать навыки организации картинной плоскости, передачи пространства с помощью линейной перспективы;

-формировать специальных знаний, умений и навыков необходимых для грамотного выполнения творческих заданий по композиции.

**Задачи третьего года обучения**

**Личностные:**

-воспитывать художественное восприятие природы в процессе рисования с натуры;

-воспитывать уверенность в собственных силах;

-воспитывать любовь и бережное отношение к родной земле;

-развивать художественный и эстетический вкус.

**Метапредметные:**

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, внимания;

-способствовать формированию художественного вкуса;

-развивать чувство композиции, гармонии в сочетании цветов, изящества форм и очертаний предметов;

-развивать пространственное мышление;

**Предметные:**

-углублять знания по цветоделению (оттенок цвета, колорит, теплые, холодные цвета);

-закреплять знания о пластической анатомии человека и животных;

-знакомство с многофигурной жанровой композицией;

-углубление ранее полученных знаний использования различных техник в работе с различными материалами.

-закреплять соблюдение последовательности выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм и т.д.);

-расширение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план.

Подготовительный этап: 6-9 лет (1 год обучения) 144 часа

№ п/п	Раздел программы.	Тема.	Всего часов.			Форма аттестации/ Контроля.
				теор.	практ.	
1	Введение.		6	4	2	Беседа.
2	Основы изобразительного искусства.		80	20,5	59,5	Выставка творческих работ, опрос, наблюдение.
2.1		Живопись.	28	7	21	
2.2		Рисунок.	16	3,5	12,5	
2.3		Композиция.	36	10	26	
3	Декоративно-прикладное искусство.		50	10	40	Выставка творческих работ, опрос, наблюдение.
3.1		Декоративная роспись.	12	2	10	
3.2		Папье-маше.	22	4	18	
3.3		Батик.	16	4	12	
4	Итоговое занятие.		2	1	1	Выставка творческих работ, тест, опрос.
5	Выставки, экскурсии.		6		6	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>35,5</b>	<b>108,5</b>	

#### Содержание учебного плана.

Подготовительный этап: 6-9 лет (1 год обучения) 144 часов

#### Раздел 1. Введение. 6 часов

##### Теоретическая часть.

Запись учащихся. Комплектация групп.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в кабинете, во Дворце.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Правила личной гигиены при работе в кабинете.

**Раздел 2. Основы изобразительного искусства. 80 часа**  
**Тема 2.1 Живопись. 28 часов.**

**Теоретическая часть.**

- основы живописи. Цвет – язык живописи;
- рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных;
- знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними;
- основные цвета, смешение цветов, холодные цвета, теплые цвета;
- понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

**Практическая часть. Примерные задания:**

**1. «Что могут краски»**

Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок

**2. «Радуга над лужайкой»**

Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий

**3. «Разноцветные шарики»**

Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»

**4-5. «Осень. Листопад»**

Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону.

**6. «Грустный дождик»**

Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств, через иллюстрированный материал.

**7. «Пейзаж. Смешанная техника»**

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование свечки, восковых мелков, соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**8. «Сказочные горы»**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло- серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**9. «Дремучий лес»**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**10. «Зимний пейзаж»**

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

### **11- 12. «Моя мама»**

Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций. Рисование по памяти.

### **13. «Теплые и холодные цвета»**

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

### **14. «Праздничный букет»**

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

## **Тема 2.2 Рисунок. 16 часов.**

### **Теоретическая часть.**

- рисунок как непосредственный вид искусства;
- карандаш и его виды;
- природные свойства карандаша;
- техника работы с карандашом и бумагой.
- основы рисунка;
- роль рисунка в творческой деятельности;
- рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками;
- художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

### **Практические занятия. Примерные задания:**

#### **1. «Линейная фантазия»**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

#### **2. «Мир под микроскопом»**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

#### **3. «Волшебные поляны»**

Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

#### **4 - 5. «Танец бабочек»**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

### **6 - 7.«Построй сказочный город»**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

### **8. «Дары осени»**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

## **Тема 2.3 Композиция. 3бчасов.**

### **Теоретическая часть.**

- основные законы и свойства композиции;
- понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция»;
- основные композиционные схемы, виды композиции;
- роль масштаба и пропорции в композиции.

### **Практические занятия. Примерные задания:**

#### **1. «Осенние листья»**

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения.

#### **2. «Город»**

Цветовой фон в технике монотипии. Освоение плановости пространства (на основе наблюдения больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства).

#### **3. «Мой город зимой»**

Варианты изображения пейзажа. Использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт. Углубление представления о картине как «окне в пространство».

#### **4-5. «Портрет папы пропорции лица»**

Изучить пропорции лица человека. Составить цвет для фона, покрыть лист цветом фона; научить смешивать цвет «тела человека»; изобразить пятно лица и шеи; дописать, изучая и соблюдая пропорции глаза, нос, брови, губы и плечевой пояс, вспоминая папины черты.

#### **6. «Снегопад и снежинки»**

Формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные,

диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования.

Упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек. Понятия ритма и композиционного центра.

### **7-13. «Сюжетная композиция на конкурсные темы»**

Познакомить с понятием «форма» и многообразием форм, развитие фантазии, уход от штампов.

**14-15. «Новый год»** Полная свобода фантазий: изображение сказочных героев, животных и символов.

**16-17. «Чудо-бабочка»** Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии. Формировать культуру графического изображения.

**18. «Прогулка по весеннему саду»** Развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Знакомство с другим приемом кистевого письма – раздельным мазком. Пропорции человеческой фигуры. Композиция с фигурами в движении.

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство. 50ч.**

### **Тема 3.1 Декоративная роспись. 12 ч.**

#### **Теоретическая часть.**

-названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона (Гжель, Городец, Жостово, Скопин, Хохлома и т. д.) и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;

-композиционные основы орнамента (ритмические узлы; связь декора с материалом, формой и назначением художественного предмета);

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

**1-2. «Рисование орнамента»** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек:

**3-4. «Красивые цепочки»** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритм - превращения (растительные и геометрические орнаменты). Ограниченная цветовая палитра.

**5-6. «Волшебная птица весны»** Изучение элементов Гжельской росписи. История технология, колорит, кистевые приемы. Упражнения: отработка кистевых приемов городецкой росписи. Отработка приемов рисования гжельских элементов. Составление композиций из элементов Гжельской росписи.

### Тема 3.2 Папье-маше. 22 ч.

#### Теоретическая часть:

-этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии.  
Предметная среда. - творческие групповые разработки проектов.

#### Практические занятия. Примерные задания:

**1. «Папье-маше. Вводное занятие»** Материалы и инструменты для работы с папье-маше. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места. История возникновения папье-маше.

**2- 4. « Новогодний сувенир, игрушка»** Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше .

**5-7. «Художественная роспись изделия»** Сравнение акварельных красок и гуаши. Изобразительные свойства гуаши. Порядок росписи. Роспись изделия.

**8-11 «Праздничные сувениры»** Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше .

### Тема 3.3 Батик. 16ч.

#### Теоретическая часть:

- история возникновения батика;  
- техника безопасности;  
- необходимый набор инструментов и материалов для росписи по шёлку;  
-знакомство с изобразительным и декоративно – прикладным искусством Египта и Индии, их системой построения композиции и канонами;  
-знакомство с основными законами и правилами декоративной композиции;  
-знакомство с техникой холодного батика и его техническими приёмами, этапами.

#### Практические занятия. Примерные задания:

**1. «Батик. Вводное занятие»** Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно- прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика.

**2-4. «Батик. Свободная роспись»** Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по- сырому», техника набрызгивания.

**4- 8. «Весна. Холодный батик»** Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона

#### **Раздел 4. Итоговое занятие.(2ч.)**

##### **Теоретическая часть:**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

##### **Практические занятия. Примерные задания:**

Подготовка работ к выставке года.

#### **Раздел 5. Выставки, экскурсии, рисование на пленэре.(6 ч.)**

Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Участие в конкурсах, воспитательных мероприятиях.

Прогулки и экскурсии расширяют знания, получаемые детьми на занятиях, способствуют более прочному и сознательному усвоению изучаемого материала, развивают интерес к предмету, умение и желание приобретать знания и применять их на практике, имеют большое значение, как для эстетического воспитания, так и для всестороннего развития.

**Учебный план.**  
**Развивающий этап: 10-13 лет (второй год обучения) 216 часа**

№ п/п	Раздел программы.	Тема.	Всего часов.			Форма аттестации/Контроля.
				теор.	практ.	
1	<b>Введение.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		Беседа.
2	<b>Основы изобразительного</b>		<b>102</b>	<b>19</b>	<b>83</b>	Выставка творческих работ, опрос, наблюдение.
2.1		Живопись.	39	9	30	
2.2		Рисунок.	15	3	12	
2.3		Композиция.	24	3	21	
2.4		Цветоведение.	12	1	11	
2.5		Графика.	12	3	9	
3	<b>Декоративно-прикладное</b>		<b>93</b>	<b>18</b>	<b>75</b>	Выставка творческих работ, опрос, наблюдение.
		Декоративная роспись	30	9	21	
3.1		Батик.	36	6	30	
3.2		Папье-маше.	27	3	24	
4	<b>Итоговое занятие.</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5	<b>Выставки,</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

**Содержание учебного плана.**  
**Развивающий этап: 10-13 лет (второй год обучения) 144 часов.**

**Раздел 1. Введение . (3ч.)**

1. Вводная часть. Знакомство с программой, ТБ. Перерегистрация учащихся

**Раздел 2. Основы изобразительного искусства. 102ч.**

**Тема 2.1 Живопись. 39 ч.**

**Теоретическая часть:**

- свойства гуаши, акварели;
- колорит, колористические оттенки;
- жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанр;

### **Практические занятия. Примерные задания:**

- 1.«Пейзаж. Жанр живописи»** Познакомить детей с жанром пейзажа. Обратить внимание на изображение неба в творчестве художников. Познакомить со способом изображения неба в технике акварели «по – сырому».
- 2. «Осенний пейзаж»** Дальний план. Теплые цвета. Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа. Развивать умение видеть в картинах художников настроение природы. Упражнять в технике рисования торцом кисти. Способствовать передаче в рисунке своего настроения.
- 3. « Зимушка – зима»** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память. Ближний план. Холодные цвета
- 4. «Гармония цвета»** Различные сочетания одного и того же цвета. Гармоничное сочетание цвета и «красочный винегрет».
- 5- 6.«Грустное и веселое дерево», «Пейзаж. Образ дерева»** Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).
- 7-9. «Времена года. Смешанная техника»** Разнообразные цвето - тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.
- 10-11.«Основные и дополнительные цвета»** Закреплять знания о дополнительных цветах, цветовых контрастах. Развивать стремление быть оригинальными в создании цветового образа. Упражнения в технике работы восковым мелком и акварелью.
- 12-13. «Тоновая растяжка»** Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.

### **Тема 2.2 Рисунок.15 ч.**

#### **Теоретическая часть:**

- основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности;
- упражнения на выполнение линий разного характера;
- художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка;
- свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

- 1. «Свойства графических материалов»**Карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Штриховка.
- 2-4.«Рисуем куб, шар, пирамиду»** Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

**5.«Волшебное дерево»**Композиция с использованием различных графических фактур. Упражнения «палитра графических фактур»  
Познакомить с художественно - выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

### **Тема 2.3 Композиция.24 ч.**

#### **Теоретическая часть:**

- основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных;
- понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция»;
- создание творческих тематических композиций;
- соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

##### **1-4 «Времена года».**

Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев. Этюд по впечатлению, этюд по воображению.

##### **5-8 «Сюжетная композиция на конкурсные темы»**

Познакомить с понятием «форма» и многообразием форм, развитие фантазии, уход от штампов.

### **Тема 2.4. Цветоведение.12 часов.**

#### **Теоретическая часть.**

- основы цветоведения. Цвет в окружающей среде, основные и дополнительные цвета, основные сочетания в природе;
- основные цвета;
- смешение цветов;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность.

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

**1. «Цветовой круг»** Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

**2. «Насыщенные и ненасыщенные цвета»** Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов). Выполнение заданных колористических композиций.

**3-4. «Декоративная выразительность цвета»** Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие

## **Тема 2.5 Графика.12 часов**

### **Теоретическая часть:**

- художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними;
- рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера;
- изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка;
- свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка;
- монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии;
- гравюра на картоне;
- прикладная графика: полиграфия, шрифты;
- связь с рисунком, композицией, живописью.

### **Практические занятия. Примерные задания:**

#### **1.«Графика. Вводное занятие»**

Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.

Материалы, инструменты.

**2-4. «Поздравительная открытка»** Выполнение открытки с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

## **Раздел.3.Декоративно-прикладное творчество. 93ч.**

### **Тема 3.1 Декоративная роспись.30ч.**

#### **Теоретическая часть.**

- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона (Гжель, Городец, Жостово, Скопин, Хохлома и т. д.) и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- композиционные основы орнамента (ритмические узлы; связь декора с материалом, формой и назначением художественного предмета);

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

**1-3. «Цветы». Композиция в круге.** Асимметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь.

**4-6. «Красивые цепочки»** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритм - превращения (растительные и геометрические орнаменты). Освоение приема — кистевая роспись.

**7-10. «Волшебная птица весны»** Изучение элементов Городецкой росписи. История технология, колорит, кистевые приемы. Знакомство с городецкой росписью, показ кистевых приемов. Упражнения: отработка кистевых приемов городецкой росписи. Отработка приемов рисования городецких элементов. Составление композиций из элементов Городецкой росписи. Творческая работа

### **Тема 3.2 Батик. 36ч.**

#### **Теоретическая часть.**

- условия безопасной работы;
- свойства живописных материалов, приемы работы с ними;
- знакомство с техникой горячего батика, поэтапное выполнение работы, техническими приёмами и эффектами «кракелюр»;
- знакомство с законами и правилами композиции. Закрепление понятий «симметрия», «асимметрия», «динамика», «статика».

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

##### **1. «Батик. Вводное занятие»**

История возникновения батика. Техника безопасности. Необходимый набор инструментов и материалов для росписи по шёлку.

**2- 3.«Свободная роспись»** Создание монохромной композиции, используя два цвета (тёплая или холодная гамма) для передачи лирического пейзажа, в зависимости от настроения учащегося. Используя техники «по – сырому» для дальнего плана и графического изображения деревьев, веток переднего плана, добиться плановости, воздушной перспективы.

**4- 9.«Холодный батик. Прозрачный контур»** Использование предыдущих вариантов стилизованных элементов для эскиза декоративной композиции. Нанесение резервирующего состава, с учётом замкнутого контура. Цветовое решение. Гармоничные цветовые сочетания.

**10.«Холодный батик. Солевая техника»** Использование солевого эффекта для передачи облаков, воды, звёздного неба, сияния луны или солнца и др. Создание поэтического образа пейзажа с учётом построения композиции. Передача состояния природы, времени года с помощью цветовой гаммы (тёплая, холодная). Передача неглубокого двухпланового пространства с соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа.

**12. «Батик. Смешанная техника»** Самостоятельный подбор аналогов к задуманной композиции. Эскиз – картон с учётом полученных знаний за год обучения. Выявление «смыслового центра» композиции за счёт выразительных средств декоративной композиции (фактура различных приёмов). Цветовая гармония.

### **Тема 3.2 Папье-маше.27 часов.**

#### **Теоретическая часть:**

- формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше;
- познакомить с техникой работы папье-маше, инструменты и материалы, условия безопасной работы;
- научить создавать предметы декора своими руками;
- художественное конструирование.

**Практические занятия. Примерные задания:**

**1. «Папье-маше. Вводное занятие»** Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места.

**2. «Новогодний сувенир (игрушка)»** Знакомство со способом внутреннего маширования (из отдельных кусочков (на основе простых форм (тарелка, стакан ) ). Знакомство со способом внешнего маширования (простые и сложные формы). Изготовление изделий способом «бумажной массы» (без шаблона).

**3-5. «Папье-маше. Изделие на основе шара»** Эскиз. Копилка, маски по эскизу.

**6-9. «Роспись готовых изделий»** Развивать творческое воображение, художественный вкус, побуждать к изобразительности и фантазированию. Порядок росписи. Роспись изделия.

**Раздел 4. Итоговое занятие.6 ч.**

**Теоретическая часть:**

**Тесты.** Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Практические занятия. Примерные задания:**

**«Творческая работа по предварительным эскизам»** Свободный выбор техники и материалов. Подготовка работ к выставке года.

**Раздел 5. Выставки, экскурсии, рисование на пленэре. 12ч.**

Экскурсии в Музей изобразительных искусств и др.; экскурсии на выставки. Выставки, праздничные мероприятия. Натуральные зарисовки в городе, на природе. Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

**Учебный план.**  
**Исследовательский этап: 13-15 лет (3-й. год обучения) 216 часов**

№ п/п	Раздел программы.	Тема.	Всего часов.			Форма аттестации/ <del>Контроля</del>
				теор.	практ.	
1	<b>Введение.</b>		2	0,5	1,5	Беседа.
2	<b>Основы изобразительного</b>		166	22	134	Выставка творческих работ, опрос, наблюдение.
2.1		Живопись.	62	4	50	
2.2		Рисунок.	28	3	25	
2.3		Композиция.	38	3	35	
2.4		Цветоведение.	10	4	6	
2.5		Графика.	28	4	24	
3	<b>Декоративно-</b>		36	8	28	Выставка творческих работ, опрос,
3.1		Батик.	28	7	21	
3.2		Папье-маше.	8	1	7	
4	<b>Итоговое занятие.</b>		4	0,5	1,5	Выставка творческих работ, опрос,
5	<b>Выставки, экскурсии.</b>		8	1	7	
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>35,5</b>	<b>180,5</b>	

**Содержание учебного плана.**  
**Исследовательский этап: 13-15 лет (3-й год обучения) 216 часов.**

**Раздел 1. Введение. 2 часа.**

Вводная часть. Перерегистрация детей. Повторение правил ТБ. Обсуждение учебного плана третьего года обучения.

**Раздел 2. Основы изобразительного искусства. 156ч.**

**Тема 2.1 Живопись. 62 ч.**

**Теоретическая часть:**

- художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими;
- эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции рисунка.
- воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- композиция. Основные правила композиции:
  - а) объединение по однородным признакам.
  - б) соблюдение закона ограничения.
  - в) основа живой и статичной композиции.

г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства; освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

**Практические занятия. Примерные задания:**

**1-2«Выполнение линий разного характера»** Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий. Формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

**3. «Орнаментальная композиция в круге»** Формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

**4.«Рисование по методу ассоциации»** Монотипия. Интерпретация явлений природы.

**5-7. « Осенние листья».** Рисование с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

**8. «Натюрморт на фоне пейзажа»** набросочный характер рисунков с разных положений» Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета ( или группы) крупным планом. С чего нужно начинать работу с натуры, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

**9-10. «Натюрморт. Осенние дары»** Рисование предметов по памяти. Знакомство с жанром натюрморта. Упражнение в смещении составного оранжевого, его оттенков. Обратит внимание на выразительные свойства горизонтального формата листа, контрастных (теплых и холодных) цветов.

**11-12. «Теплые и холодные цвета»** Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;

- разделить на две группы - теплую и холодную;

среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый). Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

**13. «Осенний парк» Пленэр.** Зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**14-15.«Пейзаж. Смешанная техника»** Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование свечки, восковых мелков, соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**16-17. «Отражение в воде»** Монотипия. Интерпретация явлений природы.

**18 - 21. «Зимние забавы»** Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении.

**22- 24. «Цветы и травы весны»** Свободный выбор живописных средств. Пластика природных форм и линий.

**25-28«Мир животных»** Движение в композиции. Пластика форм.

**29-31.«Сюжетная композиция на конкурсные темы»** Закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил. Формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции, выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

## **Тема 2.2 Рисунок.28 часа.**

### **Теоретическая часть.**

-значение рисунка в творчестве художника;

-передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной;

научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе;

- ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека;

- передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

### **Практические занятия. Примерные задания:**

#### **Линейный рисунок**

**1- 2. «Зарисовки фигуры человека в движении»** Пластика движений.

Наброски фигуры человека.

**3. Зарисовка фигуры человека в интерьере.** Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

**4. Фигура и портрет человека.** Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

**5- 6. «Набросок с натуры»** Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.

Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**7-9. «Добрый и злой сказочный герой»** Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**10-11. Живописный портрет.** «Автопортрет», «Семейный портрет».

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.  
**12- 15 «Перевернутый город»** Композиционный рисунок с использованием всех изученных видов перспектив. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок. Упражнения с целью изучения различных видов перспектив:

- обратная перспектива;
- сферическая перспектива (дом-шар);
- панорамная перспектива (город).

### **Тема 2.3 Композиция. 38 часов.**

#### **Теоретическая часть:**

- композиция. Основные правила композиции:
  - а) объединение по однородным признакам.
  - б) соблюдение закона ограничения.
  - в) основа живой и статичной композиции.
  - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства;
- свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта;
- соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета);
- знакомство с основными правилами перспективного изображения;
- подчеркивание субординации между группировками и их создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия;
- взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

- 1. «Основы перспективы. Воздушная»** Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).
- 2. «Основы перспективы. Линейная»** Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.
- 3-13. «Сюжетная композиция на конкурсные темы».** (22ч.) Закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил. Формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции, выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.
- 14-15. «Натюрморт»** Компонировка. Предметы и пространство. Композиционное размещение нескольких предметов в работе – с чего начинать? Живая и статическая композиции. Рисуют гуашью на листьях и отпечатывают, максимально используя формат листа.

**16-17. «Осенний натюрморт». «Осенние дары»** смешанная техника. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов, завершают работу в цвете на выбранном формате.

**18- 19 «И помнит мир спасенный»** Закрепление ранее изученного материала, пропорции фигуры человека, размещение предметов на больших форматах.

#### **Тема 2.4 Цветоведение.10 часов.**

##### **Теоретическая часть:**

- цвет в окружающей среде;
- основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе;
- воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

##### **Практические занятия. Примерные задания:**

**1-3. «Ахроматическая и монохромная гамма»** Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равно - ступенчатой ахроматической шкалы. Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Выполнение колористических композиций на заданную тему.

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего). Выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

**4. «Цветовая пара. Контрасты»** Изучение характеристик контрастной цветовой пары: Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

**5. «Цветовая пара. Нюансы»** Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть: по светлоте в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

#### **Тема 2.5 Графика.28ч.**

##### **Теоретическая часть.**

- материалы (тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов) ;
- знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого);

- создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

### **Практические занятия. Примерные задания**

#### **1.Графика. Вводное занятие. Материалы. Инструменты.**

**2.Осень. Тушь, перо.** Знакомство с выразительными возможностями работы тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

#### **3-4. Осень. Использование живых листьев в качестве матриц.**

**4-7. Пастель, уголь, сепия, сангина, соус.** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

#### **8-14. «Графика малых форм» «Разработка праздничной открытки»**

Выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Создание станковой композиции малых графических форм.

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.34ч.**

### **Тема 3.1 Батик. 26часов**

#### **Теоретическая часть:**

- декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение;
- техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика;
- декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью;
- беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу;
- посещение выставок.

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

##### **1. «Батик. Вводное занятие»**

История возникновения техники. Материалы и инструменты. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

**2. «Батик. Печать на ткани»** Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов,

квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

**3. «Батик. Печать на ткани»** Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки).

**4- 8. «Холодный батик»** Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

**9- 11. «Батик. Свободная роспись»** Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию, работая с наглядным материалом.

**12- 13. «Батик. Смешанная техника»** Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочевины, сухие красители).

### **Тема 3.2 Папье-маше. 8 ч.**

#### **Теоретическая часть:**

- формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше;
- продолжать знакомить с техникой папье-маше, инструменты и материалы, условия безопасной работы;
- формообразование в бумажной пластике;
- объемная и рельефная пластика.

#### **Практические занятия. Примерные задания:**

##### **1. «Папье-маше. Вводное занятие»**

Материалы и инструменты для работы с папье-маше. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места. История возникновения папье-маше.

**2-3. «Новогодний сувенир, игрушки»** Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных изделий

**4. «Завершение работы»** Художественная роспись изделия.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Определение размеров, цветовой гаммы модели.

#### **Раздел 4. Итоговое занятие. 2 часа.**

##### **Теоретическая часть:**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации учащихся в МОУ ДО «ДТДиМ»

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

#### **Раздел 5. Выставки, экскурсии, рисование на пленэре. 8 часов**

Экскурсии в Музей изобразительных искусств и др.; экскурсии на выставки.

Выставки, праздничные мероприятия. Натуральные зарисовки в городе, на природе. Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

#### **1.4. Планируемые результаты.**

***Планируемые результаты конкретизированы по годам обучения.***

##### **После первого года обучения**

###### **Личностные**

1. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
2. Развитие воображения.

###### **Метапредметные**

1. Умение пользоваться доступными средствами выразительности в соответствии с возрастом и личным восприятием изображаемого предмета.
2. Организация рабочего места.

###### **Предметные:**

###### *Теория:*

1. Правила техники безопасности.
2. Начальные сведения о рисунке, живописи. Картине, иллюстрации, палитре.
3. Название семи цветов спектра. Деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов.
4. Понятие об основных средствах композиции рисунка, объема, пространства и среды.
5. Понятие об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.
6. Начальные знания о принципах изображения фигуры и головы человека.

###### *Умения и навыки:*

1. Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
2. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, пропорции, конструктивное строение и основной цвет предметов
3. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность. Чувствовать гармоничное сочетание цветов при окраске.

##### **После второго года обучения**

###### **Личностные**

1. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
2. Настойчивость в преодолении трудностей и уверенность в собственных силах.

###### **Метапредметные**

1. Умение выразить своё впечатление, восприятие.
2. Не боязнь при знакомстве с новым материалом, техникой, инструментом

###### **Предметные**

###### *Теория:*

1. Понятие о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
2. Понятие об основных приемах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).

3. Понятие об основных видах и жанрах видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).

4. Понятие о линейной перспективе (больше- меньше, дальше- ближе).

5. Углубление знаний о пропорциях в изображении человека.

6. Правила техники безопасности.

*Умения и навыки:*

1. Свободно работать карандашом и кистью.

2. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.

4. Умение определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение и цвет изображаемого предмета.

5. Умение выполнять изображение предметов с использованием линейной перспективы (передний и задний план).

6. Умение соблюдать последовательность в выполнении рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

7. Самостоятельно составлять несложные композиции в сюжетном рисовании.

### **После третьего года обучения**

#### **Личностные**

1. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, внимания.

2. Воспитание уверенности в собственных силах.

3. Воспитание любви и бережного отношения к родной земле.

#### **Метапредметные**

1. Развитие чувства гармонии, вкуса.

2. Развитие пространственного мышления

#### **Предметные**

*Теория:*

1. Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка.

2. Углубленные знания о пропорциях в изображении человека.

3. Передача характерных черт в изображении животных.

4. Понятие о многофигурных жанровых композициях.

5. Расширение знаний о произведениях изобразительного искусства.

6. Правила техники безопасности.

*Умения навыки:*

1. Освоение и самостоятельное применение на практике различных техник работы с красками.

2. Умение передавать изображение предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.

3. Умение передавать форму и цвет изображаемых предметов, соответствующих реальности.

4. Подбор гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, отрисовка изящных форм и очертаний в творческих работах.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно- педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график программы детского объединения «Аквармарин» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком МОУ ДО ДТДиМ ежегодно.

В каникулярное время реализуются разнообразные формы образовательного процесса, предусмотренные общеразвивающими программами: экскурсии, творческие встречи, концерты и т.д. Допускается перенос занятий на утреннее время (по согласованию с администрацией). (Приложение № 2)

### **2.2. Условия реализации программы.**

Материально- техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

*Характеристика помещения для занятий по программе.*

Занятия проводятся на базе МОУ ДО ДТДиМ г. Комсомольск -на- Амуре.

Кабинет представляет собой прямоугольное помещение размером: 88,5м<sup>2</sup> (имеет два подсобных помещения, одну учебную мастерскую и 2 окна). Освещение кабинета: люминисцентное (смешанное вечером, днем естественное). Светильники включаются, по необходимости.

Воздушно- вентиляционный режим кабинета: приточно - вытяжная вентиляция, естественное проветривание. В помещении есть раковина с водой.

Организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ проводимых в кабинете и соответствует принципу целесообразности.

С начало учащийся попадает в учебный класс, который делится на следующие зоны:

- рабочая (учебная) зона обеспечена мольбертами для рисования, стульями, столами ученическими и столами для постановок, учебной доской;
- подсобная зона оснащена шкафами для хранения натурального фонда и хранения наглядных пособий и др.;

Зрительные зоны кабинета организованы следующим образом:

- сменная экспозиция работ учащихся, которая обновляется;
- передняя стенка кабинета используется для демонстрации наглядных пособий, схем и т. д.

Температура воздуха – 20с.

Пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно переходят одна в другую.

Оборудование кабинета.

Стол- парта 9 шт. Стулья 18 шт. Стол для педагога.

Шкаф для хранения работ учащихся - 1шт.

Шкаф для хранения литературы и рабочего материала - 1шт.

Шкаф для выставочных работ – 1 шт.

Мольберты для рисования – 14 шт. Учебная доска 1 шт. У каждого ребенка имеются необходимые инструменты и материалы. (Приложение № 3)

### **Информационное обеспечение:**

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплекс:

- библиотека: детская литература, литература по народным промыслам и декоративному искусству; книги по изобразительному искусству; нормативные документы;
- фонд учебно-наглядных пособий: репродукции художников; фонд творческих работ учащихся; наглядные пособия; схемы последовательного выполнения заданий;
- фото фонд: фотографии детских работ, принявших участие в выставках и конкурсах; фото архив;
- перечень творческих достижений;
- аудио-, видео-, фото- источники.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов.

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/01/23/russkoe-narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-razviti>
2. <http://edu.rzraion.ru/index.php/sch15g/263-1c4facultys/1724-2011-12-26-07-26-13>
3. [http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnik\\_dlja\\_uch\\_5\\_8\\_kl/p5.php](http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php)

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог должен иметь уровень образования не ниже среднего профессионального по профилю преподаваемой дисциплины с обязательным прохождением курсов повышения квалификации.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: устный, практический, наблюдение.

Аттестация у учащихся представлена промежуточной и итоговой контроль диагностикой. Для отслеживания эффективности усвоения результатов образовательной деятельности в течении года проводится мониторинг учащихся. (Приложение № 4)

	сентябрь	декабрь	май
1 год обучения		промежуточная	промежуточная
2 год обучения		промежуточная	промежуточная
3 год обучения		промежуточная	итоговый контроль

По окончанию обучения, учащиеся получают свидетельство.

### **Формы отслеживания:**

- журнал посещаемости;
- перечень готовых работ;
- дневник наблюдений;

- индивидуальный образовательный маршрут;
- аналитический материал - участие в конкурсах, выставках;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзыв родителей;
- аналитическая справка;
- диплом, фото, свидетельство, сертификат;
- свидетельство об окончании курса обучения.

При оценке результатов принимается во внимание: способность понимания задания педагога, владение инструментами, эстетика оформления работы, знание необходимой терминологии. Основными критериями оценки эффективности реализации программы являются:

- Мотивационно - ценностный критерий (отношение к искусству и произведениям искусства)
- Информационный критерий (степень сформированности знаний в различных видах изобразительного творчества)
- Инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков)
- Деятельностный критерий (участие в конкурсах, выставках)

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка
- контрольный урок
- открытое занятие
- персональные выставки
- защита творческих проектов

Диагностика результативности учебного процесса осуществляется при помощи специально разработанных заданий и тестов, позволяющих оценить практические умения и теоретические знания учащихся, а также степень развития некоторых психологических процессов, имеющих отношение к занятиям по изобразительному искусству.

## 2.4.Оценочные материалы.

### ***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

При оценке результатов принимается во внимание: способность понимания задания педагога, владение инструментами, эстетика оформления работы, знание необходимой терминологии.

Основными критериями оценки эффективности реализации программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора
- свобода восприятия теоретической информации
- осмысленность и свобода использованной терминологии

Низкий уровень	– учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Средний уровень	– объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема, сочетает специальную терминологию.
Высокий уровень	– учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

### ***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- соответствие уровня развития практических умений и навыков;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения задания;
- технологичность практической деятельности.

Низкий уровень	– учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных умений и навыков.
Средний уровень	– объем полученных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ объема.
Высокий уровень	– учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период.

### ***Критерии оценки уровня развития воспитанности учащихся:***

- культура организации своей практической деятельности;

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

***Творческие навыки:***

- креативность в выполнении практических заданий;
- начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- репродуктивный уровень – выполняет в основном задания на основе образца;
- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества, работает любым оборудованием самостоятельно, не испытывает трудности.

При прохождении итогового контроля учащийся **должен** продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Оценки итогового контроля оформляются протоколом за подписью всех членов комиссии, назначенной приказом директора МОУ ДО ДТиМ.(Приложение №5)

Учащийся, прошедший итоговый контроль с положительными оценками, считается окончившим полный курс обучения по ДОП «Аквармарин» и получает свидетельство об освоении данной программы.

***Тестовые материалы для промежуточной аттестации учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала:  
первый год обучения, второй год обучения, третий год обучения***

**Тест №1**

***На выявление результатов освоения программы у учащихся 1 года обучения.***

**ТЕСТ№2**

***На выявление результатов освоения программы у учащихся 2 года обучения***

**Тест №3**

***На выявление результатов освоения программы у учащихся 3 года обучения***

(Приложение № 6)

## 2.5.Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса: очное.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их. При работе со стеками, формочками и др. инструментами строго соблюдать правила безопасности труда (с детьми проводится беседа по ТБ). Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Для выполнения образовательного процесса используются методы обучения:

- репродуктивный;
- мотивация к творчеству;
- беседа;
- творческие открытия;
- мозговой штурм;
- диалог;
- демонстрация;
- свобода в системе ограничений;
- наглядные;
- словесные;
- практические;
- наблюдение;
- экскурсия;
- использование образцов педагога, художественное слово и др.

Так же формы выражения художественной деятельности представляют собой:

- изображение на плоскости в различных техниках (рисунок, живопись, различные декоративные решения);
- также индивидуальные и коллективные работы.

Форму занятий можно определить, как студийную деятельность учащихся.

На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ.

На занятиях используются следующие средства обучения: наглядные пособия, фонд детских работ и работ педагога, библиотека, раздаточные материалы.

Применение методов обучения с учетом ситуаций, обеспечивает эффективность учебного процесса.

### **Формы организации учебного занятия.**

Для реализации программы используются несколько форм учебных занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

На занятиях используются следующие средства обучения: наглядные пособия, фонд детских работ и работ педагога, библиотека, раздаточные материалы.

Применение методов обучения, с учетом ситуаций обеспечивает эффективность учебного процесса.

### **Педагогические технологии.**

Основу программы создает система форм, методов и средств обучения, что представляет технологию программы, сформированных с учетом возрастных особенностей учащихся, которые стимулируют развитие познавательного интереса у детей, и обеспечивается системой занятий и организационными формами.

Образовательный курс создает оптимальные условия для реализации способностей учащихся и освоения программы. Поэтому большой интерес представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

*-Культурно-воспитывающая технология* – представляющая собой путь вхождения личности в культуру через творчество, направлена на формирование мировоззрения учащихся и развития познавательных способностей.

-*Технология индивидуального обучения* – используется при работе над творческими работами, эта форма является приоритетной и адаптируется к особенностям каждого учащегося.

-*Технология коллективной творческой деятельности* – применяется при выполнении конкурсных работ и предполагает совместные действия коммуникативность, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- *Здоровьесберегающие технологии* - усиление здоровьесберегающего аспекта. На учебных занятиях, воспитательных мероприятиях создаю условия для укрепления физического и психического здоровья учащихся.

В рамках работы с родителями предусмотрены следующие формы работы: сбор данных о ребёнке и родителях, особенностях семьи, беседы с родителями, родительские собрания, выполнение совместных работ детей с родителями для участия в конкурсах, проведение совместных мероприятий, представление родителям выставок детского творчества и др.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности учащихся младшего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности.

##### *Организационная часть.*

- Психологический настрой учащихся на занятие.
- Проверка присутствующих учащихся.

##### *Вводная часть.*

- Сообщение темы занятия.
- Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.

##### *Теоретическая часть.*

- Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.

##### *Практическая часть.*

- Самостоятельная работа.
- Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).
- Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся).
- Третий целевой обход (анализ работы учащихся).

##### *Заключительная часть.*

- Подведение итогов занятия.
- Уборка рабочих мест.

#### **Дидактические материалы.**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

**Аннотированный каталог дидактических материалов к  
программе «Аквамарин»**

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы»  «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев.	Визуальная форма объяснения задания.
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти.	Объяснение технических приёмов работы.
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня.	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению.
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда объединения	«Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк.	Определение различных вариантов построения композиции.
5	Наглядные пособия	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента»	Орнамент: деревянное кружево;	Демонстрация возможных вариантов

	Подборка образцов	(зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	ковер из снежинок; гжельские узоры.	построения орнамента.
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты.	Наглядная помощь в решении учебных задач.
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда объединения	«Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом»  «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками.	Повышение результатов исполнения.

8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда объединения	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки; карнавальные маски.	Визуальная форма объяснения материала.
9	Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда объединения	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда объединения	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства- прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски; образцы народной игрушки; керамические предметы.

Музыкальные инструменты.

Природные элементы- букеты из сухоцветов, искусственные цветы; гербарий из цветов, листьев; набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки - однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом; ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

### Раздел № 3. Список литературы.

Список основной учебной литературы для педагога.

1. Неменский Б.М., Горяева Н.А., "Изобразительное искусство и художественный труд", - М., "Просвещение", 2005 г.
2. Шестакова А. В., "Росток", Челябинск, 1996 г.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. и др. "Изобразительное искусство и художественный труд", М., "Просвещение", 2008 г.

Список дополнительной учебной литературы для учащихся.

1. Комарова Т.С., «Школа эстетического воспитания», М., Мозаика-Синтез, 2009г.
2. Неменский Б.М., "Педагогика искусства", - М., Просвещение", 2007 г.
3. Пьянкова Н. И., «Изобразительное искусство в современной школе», - М., «Просвещение», 2006 г.

Список дополнительной учебной литературы для родителей..

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Список наглядного материала.

- репродукции картин русских художников;
- схемы и таблицы выполнения узоров Хохломы, Северной Двины, Мезена, Городца;
- схемы пропорций фигуры человека и лица;
- журналы «Юный художник»;
- фонд творческих работ обучающихся.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов.

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/01/23/russkoe-narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-razviti>
2. <http://edu.rzraion.ru/index.php/sch15g/263-1c4facultys/1724-2011-12-26-07-26-13>
3. [http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnik\\_dlja\\_uch\\_5\\_8\\_kl/p5.php](http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php)

Индивидуальный образовательный маршрут

учащейся детского объединения «Аквамарин» \_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя ребёнка:
2. Возраст:
3. Год обучения:
4. Объединение: «Аквамарин»
5. Характеристика личностных качеств:
6. Основания для создания индивидуального маршрута:
7. Вид ИОМ:
8. Особенности ИОМ:
9. Цель ИОМ:
10. Этапы индивидуального образовательного маршрута

1 этап. Подготовительный

Задачи	Содержание мероприятий	Сроки	Ответственные	Инструментарий для отслеживания результата

2 этап. Основной

Задачи	Содержание мероприятий	Сроки	Ответственные	Инструментарий для отслеживания результата

3 этап. Обобщающий

Задачи	Содержание мероприятий	Сроки	Ответственные	Инструментарий для отслеживания результата

**11.** Система стимулирования. Победитель может освобождаться от прохождения итоговой аттестации учащихся, планировать участие НПК на окружном уровне.

**12.** Предполагаемый результат:

Участие в творческих выставках и конкурсах во время обучения в детском объединении «Аквамарин»

Наименование конкурса	Уровень (учреждения, муниципальный, окружной, всероссийский, международный)	Результативность (участник, призёр, победитель)

**Календарный график учебного процесса на 2023 – 2024 учебный год.**

Направленность	Учебные занятия I четверть		Каникулы	Учебные занятия II четверть		Каникулы	Учебные занятия III четверть		Каникулы	Учебные занятия IV четверть		Каникулы	Кол-во недель
	число недель	начало и конец		число недель	начало и конец		число недель	начало и конец		число недель	начало и конец		
Художественная	8 н.	01.09- 27.10	28.10- 05.11	8 н.	06.11- 27.12	30.12- 08.01	11 н.	09.01- 22.03	23.03- 02.04	7 н.	03.04- 31.05	31.05- 31.08	34 н. 4 д.

***Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы.***

Краски: акварельные без белил; гуашь + 3 баночки белил цинковых;  
 акриловые краски; масляные краски, резервирующий состав.  
 Бумага: плотный картон, ватман ГОЗНАК формат А2 – 5 листов, бумага для пастели формат А4, А3 – 20 листов, бумага для акварели формат А3 – 20 листов, крафт- бумага, упаковочный картон.  
 Кисти: синтетика №10, №6, №3; щетина №5, 8; колонок №1, 2, 3, 5.  
 Карандаши: графитные «кон-і-ноог» 3н-6в-7в., цветные, акварельные.  
 Обрезки кожи, меха,  
 ткань х/б, креп-сатин,  
 калька, копирка,  
 скрепки, кнопки, зажимы,  
 камушки, спилы древесины,  
 клеенка, рамочки; А3- 15 шт., А 4- 4шт., А5- 5шт., подрамники 15шт.,  
 пяльца 15шт., линейка, угольник, циркуль, ножницы, канцелярский нож,  
 шило, дощечка не менее формата А3 с зажимами-держателями.  
 Ластик;  
 палитра;  
 баночка для воды,  
 масляная пастель, цветные восковые мелки (с белым мелком),  
 тушь цветная и черная,  
 уголь, сангина, сепия, соус,  
 гелиевая ручки (цветные, белые и чёрные),  
 цветные фломастеры, пастель сухая-1 коробка (по необходимости).  
 Инструменты и материалы для папье-маше:  
 1 замес:  
 1). Клей обойный-0,5л.  
 2). Клей ПВА- 0,4л  
 3). Белая туалетная бумага 4 рулона.  
 4). Шпаклёвка латексная- 0,5гр. или мел-12 ст.л.  
 5). Льняное масло- 8 ст. л.  
 6). Миска для размешивания массы папье-маше.  
 7). Миксер.  
 8). Ложка для дозирования.  
 9). Марля.  
 10). Стеки.  
 11). Досточки для лепки.  
 12). Газеты.  
 13). Малярный скотч.

### ***Способы проверки результатов***

В процессе, обучения, учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);

***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

#### ***Выявление достигнутых результатов осуществляется:***

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время промежуточных и итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	ФИ учащегося	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Живопись	Рисунок	Композиция	дпт			

3 балла- I уровень (низкий)

4-7балла- IIуровень (средний)

8-10 балла-IIIуровень (высокий)

**Протокол результатов**

**промежуточной аттестации / итогового контроля учащихся**

детского объединения: «Аквармарин» МОУ ДО \_\_\_\_ учебный год

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_, \_\_\_\_ год обучения, \_\_\_\_\_ дата проведения

1п/п	ФИ учащегося	Год обучения	Форма проведения	Итоговая оценка
1			Контрольный урок, тест, наблюдения	

Итоги промежуточной аттестации

Критерии оценки	Кол во учащихся	% учащихся
Высокий		
Средний		
Низкий		

\_\_\_\_\_ учащихся переведено на следующий этап (год) обучения.

\_\_\_\_\_ учащихся оставлено на этом же этапе обучения

\_\_\_\_\_ учащихся выпущено в связи с окончанием обучения по программе

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица

**Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках**

Фамилия, имя учащегося	Дата	Уровень	Полное название конкурса	Название работы (техника выполнения)	Результат

**Тестовые материалы для промежуточной аттестации учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

*Первый год обучения*

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
<b>1</b>	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
<b>2</b>	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
<b>3</b>	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
<b>4</b>	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
<b>5</b>	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
<b>6</b>	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
<b>7</b>	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
<b>8</b>	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
<b>9</b>	Что такое орнамент?				

*Второй год обучения*

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
<b>1</b>	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				

2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Что такое линия горизонта?				
7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
8	Какие объёмные формы ты знаешь?				
9	Какие цвета являются контрастными?				

*Третий год обучения*

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Что такое ритм в орнаменте?				
3	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				

<b>4</b>	Какие народные промыслы ты знаешь?				
<b>5</b>	Что означает рефлекс в живописи?				
<b>6</b>	Что означает тон в рисунке?				
<b>7</b>	Какие графические материалы ты знаешь?				
<b>8</b>	Что такое стилизация природных форм?				
<b>9</b>	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

## Тест №1

### На выявление результатов освоения программы у учащихся 1 года обучения.

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Умение организовать свое рабочее место*

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
  - a) выбираешь рабочую папку для занятия;
  - b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
  - c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
  - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
  - a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
  - b) ждешь помощи от педагога;
  - c) у тебя всегда есть запас времени;
  - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
  - a) Мне нравится все, что я делаю
  - b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
  - c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
  - d) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1.Баночка с водой



2.салфетка для кистей



3.кисти

4.карандаш



5.альбом



6.краски (акварельные, гуашевые)

7.линейка



8.ластик



9.палитра

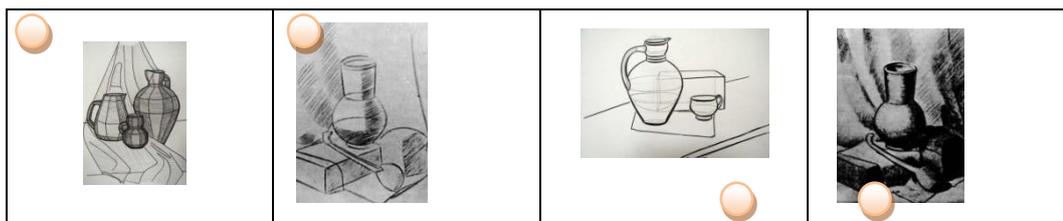


*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание последовательности выполнения композиции в технике аппликация и графического рисунка.*

5) Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.

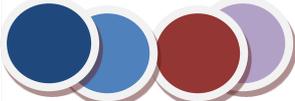
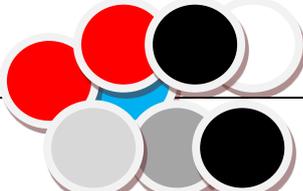
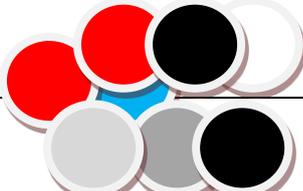
Выберу картон для фона <input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Выберу цвет бумаги для аппликации <input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Нарисую форму вазы и вырежу ее. <input type="radio"/>		<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Нарисую цветы и вырежу		<input type="radio"/>
Приклею вазу на картон <input type="radio"/>		<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Приклею цветы		<input type="radio"/>
Выберу формат своей работы <input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Распределю все элементы аппликации по замыслу. <input type="radio"/>		<input type="radio"/>

б) Задание: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание групп гармоничного сочетания цветов.*

7) Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		<i>ахроматические</i>
		<i>холодные</i>
		<i>дополнительные</i>
		<i>основные</i>
		<i>теплые</i>

8) Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

9) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

---

10) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?

---

11) Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

		
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<i>масло</i>	<i>декоративный</i>	<i>графика</i>

12). Запиши инструменты и принадлежности художника \_\_\_\_\_

*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.*

13). Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- a) Суриков;
- b) Шишкин;
- c) Васнецов;
- d) Айвазовский

14) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



15) Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- a) гармонией;
- b) гармоникой;
- c) колоритом;
- d) гаммой цвета.



16) Что является основным в художественном языке живописи

- a) Линия;

- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

17) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.

18) Наука о цвете \_\_\_\_\_

19) Виды изобразительного искусства. Удали лишнее.



20) Соотнеси авторов и названия картин

 <p>«Золотая осень»</p>		<p>Виктор Васнецов</p>
 <p>«Золотая осень»</p>		<p>Исаак Ильич Левитан</p>



«Девочка с персиками»

Валентин Серов



«Богатыри»

Василий Дмитриевич  
Поленов

## ТЕСТ №2

**На выявление результатов освоения программы у учащихся 2 года обучения**

*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать понятие «натюрморт» и «композиция».*

1. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Ориентироваться в произведениях русских пейзажистов.*

5. Русские пейзажи писал

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

6.. Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;
- c) Все живое и неживое.

7..Исаак Левитан это

- a) Живописец и пейзажист;
- b) Диктор телевидения;
- c) Директор мультипликационной студии.

8.Художник - это тот

- a) Кто умеет видеть;
- b) Кто умеет рисовать;
- c) Кто умеет чувствовать красоту.

9.Зачем человеку искусство

- a) Чтобы приносить себя в жертву;
- b) Чтобы приносить человеку радость;
- c) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10.Какой жанр искусства появился первый на земле

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.

*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения*

11. Колорит - это

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ

12. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- a) Гармоничное;
- b) Контрастное;
- c) Коварное;
- d) Ритмичное.

13. Назовите вид графики

- a) Рисунок;
- b) Рельеф
- c) Штрих

14. Назови технику выполнения следующего произведения



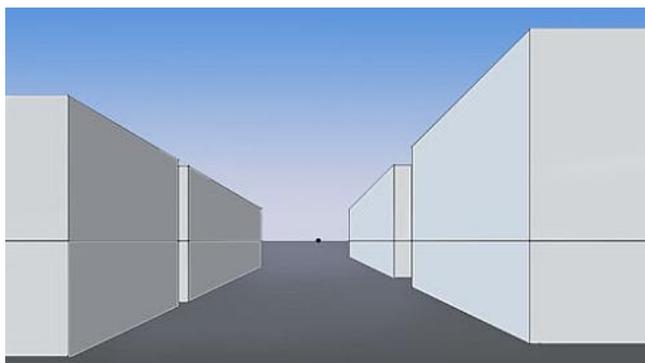
### **Тест №3**

#### **На выявление результатов освоения программы у учащихся 3 года обучения**

1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре. \_\_\_\_\_
2. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_
3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



4. Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник.  
Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке... \_\_\_\_\_



5.Задание. На данном рисунке выделите линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:

✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.

✓ Линии параллельные горизонту, где бы они не

находились, не изменяют своего горизонтального положения.

*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание основ цветоведения*

5. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются

Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют

6. Цветовой круг обычно делят на две части

7. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- a) Цвета
- b) Палитры
- c) Спектра
- d) Света

8. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

- a) Родственные;
- b) Соседние;
- c) Ньюансные;
- d) Разбеленные.

9. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- e) Гармоничное;
- f) Контрастное;
- g) Коварное;
- h) Ритмичное.

*ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: определять по видам росписи центры народных промыслов России.*

10. Рассмотрите узоры росписи матрешек и стрелочками объедините их с названиями промыслов.

			
<p><i>Хохлома</i></p>	<p><i>Палех</i></p>	<p><i>Городец</i></p>	<p><i>Гжель</i></p>



11. Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена. \_\_\_\_\_

12. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо

- a) Выбрать формат;
- b) Выбрать размер рисунка;
- c) Выбрать место рисунка;
- d) Разместить изображение.

### **Использованная литература:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.М. Логвиненко. - М.: из. центр ВЛАДОС, 2004
2. Энциклопедия пейзажа - М.: ОЛМА – ПРЕСС образование, 2002
3. Бесчастнов Н.П. Живопись - М.: М.: из. центр ВЛАДОС, 2003

### **Интернет ресурсы:**

1. [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)
2. <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
3. <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>
4. <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>
5. <http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7850>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477805

Владелец Юн Инесса Владимировна

Действителен с 22.11.2023 по 21.11.2024