

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«Рассмотрено»
На методическом совете
Протокол № 1 от 13.09.23

«Принято»
На педагогическом
совете
Протокол № 1 от 15.09.23

«Утверждено»
Приказ директора
№ 84 от 15.09.23
И.В. Юн



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по классическому танцу
«Балеро»**

возраст обучающихся 9 - 13 лет
срок реализации 3 года

Составители:
Ярош Д.С.
Старший педагог
дополнительного
образования

г Комсомольск на – Амуре
2023 год.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план первого года обучения.....	6
Учебный план второго года обучения.....	8
Учебный план третьего года обучения.....	10
Условия реализации программы.....	12
Диагностика планируемых результатов и оценочные материалы. Мониторинг оценки результативности освоения программы.....	13
Протокол результатов.....	19
Формы выявления, фиксации и предъявления результатов обучения по программе.....	20
Методическое обеспечение.....	21
Список литературы для детей и педагогов.....	23

Данная программа это углублённый курс изучения классической хореографии с использованием техники танца на пуантах. Программа «Балеро» является дополнением к образовательной программе образцового художественного коллектива ансамбля танца «Багульник» «Хореографическое искусство» и реализуется на базе МОУ ДО ДТДиМ. Танец на пальцах является одним из главных компонентов классической хореографии. Его легкость, пластичность, динамика и выразительность необходимы танцовщице. Движения на пальцах вводятся тогда, когда ноги (и в особенности ступни) достаточно укреплены.

Данная программа является художественной направленности и разработана с учетом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 № 645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края приказ министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» № 383 П от 26.09.2019 г.);
- Устав и локальные акты МОУ ДО ДТДиМ.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении классического танца.

Отличительная особенность настоящей программы состоит в том, что в ней:

- классический танец адаптирован к возможностям детей разных возрастов ,определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;

- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;

- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу; подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

Адресат программы: программа адресована детям 9 - 12 лет, прошедших курс обучения по образовательной программе «Хореографическое искусство», стартовый уровень», при индивидуальном отборе с целью выявления необходимых физических способности и хореографической подготовки.

Объём и сроки усвоения: программа рассчитана на 3 года обучения, объём программы – 324 часа.

Режим занятий:

Год обучения	Часы за неделю	Часы за год
I год	3	108
II год	3	108
III год	3	108
ИТОГО		324ч

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

Теоретические занятия	Практические занятия	Итоговые занятия
Рассказ, объяснение, показ.	Практические занятия, мастер-класс, репетиции, класс-концерт, конкурс, фестиваль.	Зачет, тестирование, выполнение контрольных заданий творческий отчет.

Формы организации деятельности на занятиях:

- групповые
- индивидуальные
- фронтальные

Цель программы: Повышение исполнительского мастерства учащихся посредством освоения основ классического танца.

Задачи:

Предметные:

- развивать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца;
- выработать необходимые двигательные навыки;
- научить правильной технике выполнения упражнений пальцевой техники;
- повышать уровень теоретических знаний.

Метапредметные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- поддерживать и развивать природные танцевальные данные;

- развивать координацию движений;
- развивать наблюдательность, повышенную скорость реакции;
- содействовать развитию творческой активности подростков;

Личностные:

- воспитать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- поддерживать уважительное отношение к искусству танца, к культурному наследию собственной страны и народов мира;
- обучать умению контролировать процесс и результативность учебной деятельности;
- воспитать чувство гармонии, эстетики движения, жеста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

Задачи первого года обучения: познакомить девочек с пальцевой техникой классического танца, укрепить устойчивость стопы, укрепить корсет мышц спины. Выучить базовые движения на пуантах.

№	Названия раздела	108 часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Зачёт
2.	Основы классического танца и пальцевой техники.	59	4	55	Зачёт, контрольный урок
3.	Экзерсис на середине зала.	22	2	20	Зачёт, контрольный урок
4	Постановка концертного номера.	24	-	24	Концерт
5	Контрольный урок.	2	1	1	Открытый урок
	ИТОГО:	108	8	100	

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Решение организационных вопросов. Планы на год, постановка целей и задач. Напоминание учащимся правил техники безопасности. Учимся правильно обувать пуанты.

2. Основы классического танца и пальцевой техники.

Занятия на укрепления всех групп мышц, совершенствование хореографической техники. Знакомство с базовыми элементами танца на пуантах.

Теория:

1. «Балет- это?»;
2. «Важные мышцы стопы»

Практика:

1. Вскоки в пуантах по I, II и V позиции лицом к станку;
2. Pasreleve по I, II и V позиции лицом к станку;
3. Paséchappé с I и V позиции с окончанием на II позицию лицом к станку;
4. Pas assemblésoutenuлицомкстанку;
5. Sissonne simple лицом к станцу;
6. Pasdebourrée с переменной ног лицом к станку;
7. Pascouru вперед и назад по невыворотной I позиции лицом к станку;
8. Pasdebourréesuivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону лицом к станку.

3. Экзерсис на середине зала.

Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

Теория:

1.«Основа выполнения движения на середине зала».

Практика:

1. Вскоки в пуантах по I, II и V;
2. Paséchappé с I и V;
3. Шаги по VI позиции с подниманием ног назад;
4. Pascouru вперед и назад по невыворотной I позиции;
5. Pasdebourréesuivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону;
6. Повороты на одном месте по V позиции при помощи pasdebourréesuivi.

4. Постановка концертного номера.

Разработка новых танцевальных номеров, где есть возможность распределение исполнителей в новой постановке по правильности исполнения движения и умений. Объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен исполнитель в этом танце рассказать зрителю.

5. Контрольный урок.

Теория:

1. Проверка теоретических знаний и терминологии.

Практика:

1. Открытый урок. Целью является мониторинг развития способностей детей.

Планируемые результаты по окончанию первого года обучения.

Предметные результаты:

- Будут знать: хореографические элементы и комбинации; терминологию классического танца;
- Научатся исполнять базовые элементы пальцевой техники у станка;
- Осознают свой «апломб» при исполнении движений на пальцах;
- Научатся крепкой работе мышц стопы.

Метапредметные результаты:

- Будут владеть навыками мышечного напряжения и расслабления;
- Будут уметь координировать свои усилия с усилиями других;
- Будут уметь соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- Будут уметь владеть своим мышечным аппаратом и навыками координации движения.

Личностные результаты:

- Приобретут эмоционально-ценностное отношение к искусству, танцевальной деятельности;
- Будут более наблюдательным и внимательным.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второго года обучения

Задачи второго года обучения: повторение и развитие навыков первого года обучения; выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе.

№	Названия раздела	108 часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Зачёт
2.	Основы классического танца и пальцевой техники.	52	1	51	Зачёт, контрольный урок
3.	Экзерсис на середине зала.	28	1	27	Зачёт, контрольный урок
4	Постановка концертного номера.	24	-	24	Концерт
5	Контрольный урок.	2	1	1	Открытый урок
	ИТОГО:	108	8	100	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Решение организационных вопросов. Планы на год, постановка целей и задач. Напоминание учащимся правил техники безопасности.

2. Основы классического танца и пальцевой техники.

Теория:

1. «Вспомним, что знаем».

Практика:

1. Вскоки по IV позиции лицом к станку;
2. Pasrelevés по IV позиции лицом к станку;
3. Paséchappé по IV позиции лицом к станку;
4. Relevé на одной ноге лицом к станку;
5. Paséchappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – surlecou-de-piéd вперед или назад лицом к станку;
6. Pas de bourrée dessus-dessous лицом к станку;
7. Pasjeté у станка;
8. Paspiquéfondu у станка;
9. Поворот в V позиции soutenu у станка;

3. Экзерсис на середине зала.

Теория:

1. «Образца классического танца».

Практика:

1. Pasdebourréesuivi и pascouru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе;
2. Sissonnesimple на середине зала;
3. Tempslié;
4. Pasdebourrée с переменной ног на середине зала;
5. Pasjeté на месте с открыванием ноги в сторону;
6. Pas shenepo диагонали;
7. Поворот в V позиции soutenu по диагонали.

4.Постановка концертного номера.

Разработка новых танцевальные номеров, где есть возможность распределение исполнителей в новой постановке по правильности исполнения движения и умений. Объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен исполнитель в этом танце рассказать зрителю.

5.Контрольный урок.

Теория:

1.Проверка теоретических знаний и терминологии.

Практика:

1.Открытый урок. Целью является мониторинг развития способностей детей.

Планируемы результат по окончанию второго года обучения.

Предметные результаты:

- Усовершенствуют исполнения движений на пуантах;
- Научатся исполнять сложные координационные движения на середине зала;
- Научатся совмещать работу рук и работу ног при исполнении танцевальных комбинаций на пуантах;

Метапредметные результаты:

- Будут владеть навыками мышечного напряжения и расслабления;
- Будут уметь владеть своим мышечным аппаратом и навыками координации движения.

Личностные результаты:

- Будут иметь сформированные навыки уважительного отношение к истории и культуре балета;
- Будут более наблюдательным и внимательным.
- Будет воспитан художественный вкус;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третьего года обучения

Задачи третьего года обучения: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; ускорение темпа исполнения движений, начало освоения движений *entournant*, развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической.

№	Названия раздела	108 часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Зачёт
2.	Основы классического танца и пальцевой техники.	41	1	40	Зачёт, контрольный урок
3.	Экзерсис на середине зала.	40	1	39	Зачёт, контрольный урок
4	Постановка концертного номера.	24	-	24	Концерт
5	Контрольный урок.	2	1	1	Открытый урок
	ИТОГО:	108	8	100	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Постановка целей и задач. Напоминание учащимся правил техники безопасности.

2. Основы классического танца и пальцевой техники.

Теория:

1. «Вспомним, что знаем».

Практика:

1. *Pas échappé* на II и IV позиции у станка;
2. *Tours* из V позиции у станка;
3. *Changement de piéduстанка*;
4. *Pasballonné*в перёд и назад у станка;
5. *Pas de bourrée*en tournentу станка;
6. Подготовка к повороту *fouetté* с ногой на 45*;
7. *Relevéentournant* на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении *surlecoude-pied* у станка;
8. *Pas* польки у станка.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория:

1. «Образца классического танца».

Практика:

1. *Pas échappé* на *Pentournant* на ½ поворота;

2. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
3. Tempssauté на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад;
4. Pas glissade soutenu en tournant;
5. Tours en dedans поддиагонали;
6. Pas arabesque в продвижении.
7. Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.
8. Pas de bourrée suivi по кругу.

4. Постановка концертного номера.

Разработка новых танцевальных номеров, где есть возможность распределение исполнителей в новой постановке по правильности исполнения движения и умений. Объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен исполнить в этом танце рассказать зрителю.

5. Контрольный урок.

Теория:

1. Проверка теоретических знаний и терминологии.

Практика:

Открытый урок. Целью является мониторинг развития способностей детей.

Планируемые результаты по окончании третьего года обучения.

Предметные результаты:

- Усовершенствуют исполнения движений на пуантах;
- Научатся исполнять движения в более быстром музыкальном темпе;
- Освоят движения освоения движений entournant;
- Научатся выразительной работе корпуса и рук в сложных комбинациях на пуантах.

Метапредметные результаты:

- Будут сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Будут уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Будут уметь владеть своим мышечным аппаратом и навыками координации движения.

Личностные результаты:

- будут воспитаны чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- Будут более наблюдательным и внимательным;
- Обретут понимание пластической культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение ряда следующих условий:

1. Кадровое обеспечение:

- уровень квалификации лиц, осуществляющих педагогическую деятельность по программе «Балеро», определяется наличием высшего профессионального образования и стажа работы по специальности не менее одного года;

2. Материально-техническое обеспечение и инфраструктура:

- просторный специализированный зал, оборудованный зеркалами и станками, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.);
- наличие отдельных раздевалок для мальчиков и девочек, оборудованных скамейками (стульями), вешалками, емкостями для мусора, туалетами и душевыми;
- наличие отдельного помещения для переодевания и отдыха педагогов;
- наличие медицинского пункта в учреждении;
- музыкальное сопровождение, концертмейстера, магнитофона для воспроизведения музыки, телевизора для просмотра видео;
- наличие учебного, диагностического и дидактического материала;
- Наличие материалов и аксессуаров для изготовления сценических костюмов, танцевальная обувь и сценического инвентаря.

3. Иные условия:

- Специализированная форма у учащихся: гимнастический купальник, трико, хитон, балетки, пуанты;
- Медицинская справка

Диагностика планируемых результатов и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

За период обучения дети получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится промежуточный контроль - участие в концертах, сдача зачетов в форме тестов и контрольных занятий. Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль усвоения учебного материала учащимися.

Виды контроля обучающихся:

Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование; мониторинг, педагогическое наблюдение;

Текущий контроль (в течении года) – опрос, зачёт, контрольные задания, участие в концертных программах;

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – участие в концертах и конкурсах разного уровня, мониторинг, контрольное занятие по окончанию года

Диагностика планируемых результатов

Результаты	Методика
Предметные результаты	
Умеют различать танцевальные мелодии по их характеру, танцевальному направлению, слышат и используют в танце ритм мелодии.	Опрос Наблюдение
Умеют правильно выполнять упражнения по классическому и русскому танцу.	Наблюдение
Знают терминологию классического танца.	Опрос Наблюдение Тестирование (тест составляется педагогом на основе пройденного материала)
Готовы (физически и эмоционально) и могут участвовать в концертах	Наблюдение Анализ практической работы Беседа
Метапредметные результаты	
Организовывают, при помощи родителей, самостоятельную домашнюю работу для отработки пройденного материала.	Наблюдение Беседа с родителями Анализ работы
Умеют анализировать окружающий мир, явления и отличают «красивое» от «некрасивого».	Беседа Опрос Наблюдение
Умеют концентрироваться на работе, быстро и надолго запоминают пройденный материал.	Опрос Наблюдение
Умеют правильно ставить свое тело, стараются всегда держать красивую осанку.	Наблюдение
Выполняют более сложные координационные движения, стали более гибкими и пластичными.	Наблюдение

Личностные результаты	
Могут свободно взаимодействовать с людьми разного возраста, пола, национальности, активно участвуют в общественной жизни.	Наблюдение Анализ мероприятий, проведенных в коллективе
Проявляют интерес к здоровому образу жизни	Наблюдение, опрос
Проявляют внимание и сочувствие к окружающим, стараются помогать другим в различных ситуациях.	Наблюдение Анализ поведения мероприятий в коллективе Беседа с родителями
Проявляют интерес к культуре танца, интересуется культурой своей страны	Наблюдение Беседа Беседа с родителями

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Критерии оценивания результатов освоения программы

Параметры /отметка	«3»	«4»	«5»
Знание терминологии пройденных движений	Слабое знание терминологии движений, изучаемых в данном классе	Знание терминологии движений, изучаемых в данном классе, не всегда стабильно	Полностью владеет знанием терминологии движений, изучаемых в данном классе
Знание методики исполнения отдельных Pas	Слабое знание правил исполнения элементов экзерсиса, применение их на практике только с помощью учителя.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса, но не всегда может их использовать на практике самостоятельно.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса и умеет их использовать на практике самостоятельно.
Исполнение движений в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения	Сложно согласовывает свои движения с темпом и ритмом музыкального сопровождения из-за слабо развитого мышечного аппарата	Слышит начало музыкальной фразы и её окончание, но не всегда может согласовать свои движения с темпом музыки	Хорошо слышит начало музыкальной фразы и её окончание, умеет согласовывать свои движения с темпом музыки
Запоминание и исполнение танцевальных композиций на основе пройденного материала.	Запоминает комбинации слабо, а исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала вяло и не достаточно выразительно	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала достаточно выразительно, но не всегда уверенно	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала уверенно и выразительно.
Координация движений во всех разделах урока	Слабо владеет музыкальнодвигательными навыками, испытывает большие затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Владеет музыкальнодвигательными навыками, испытывает некоторые затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Хорошо владеет музыкальнодвигательными навыками, исполняет сложные сочетания танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса
Пластическая выразительность	Не хватает выразительности, в пластике проявляется «зажатость» при передаче образных ассоциаций музыки	Пытается выразить в пластике общее содержание музыки,	Умеет выразить в пластике общее содержание

		её образные ассоциации эмоционально, но не хватает яркости	музыки, её образные ассоциации ярко и эмоционально
Творческая активность	Творчески мало активен, пытается составлять комбинации упражнений, но в основном с помощью учителя	Творчески активен, способен составлять комбинации упражнений в частичном объеме с помощью учителя	Творчески всегда активен, способен свободно составлять комбинации упражнений самостоятельно

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Форма диагностики
I. Организационно-волевые качества:				Наблюдение
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие.	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком.	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному результату свои действия).	— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	
		— периодически контролирует себя сам;	5	
		— постоянно контролирует себя сам.	10	
II. Ориентационные качества				Опрос
1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная;	1	
		- заниженная;	5	
		- нормальная.	10	

2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	10	

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность–способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она за-висит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Определение результата: максимальное количество баллов, которое может получить учащийся – 85 баллов. Уровень результативности учащегося определяется по количеству набранных баллов:

высокий уровень – 60-85 баллов

средний уровень – 16 – 59 балла

низкий уровень – 0 - 15 баллов

Таблица мониторинга

№	Ф.И. ребёнка	Терминологии	Основные движения	Терпение	Воля	Самоконтроль	Сотрудничество	Итого	Уровень

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации учащихся
детского объединения _____ МОУ ДО ДТДиМ
_____ учебный год

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____

Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Форма проведения	Итоговая оценка

Итоги промежуточной аттестации:

Критерии оценки	Кол-во учащихся	% учащихся
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		

_____ учащихся переведено на следующий этап (год) обучения.

_____ учащихся оставлено на этом же этапе обучения

Подпись педагога _____

Подписи членов

аттестационной комиссии _____ / _____ /
_____ / _____ /
_____ / _____ /

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов обучения по программе

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Праздничные мероприятия Открытые и итоговые занятия	Протоколы контрольных уроков Видеозапись Фотографии Отзывы (детей, родителей, организаций)	Контрольные занятия Открытые занятия

Методическое обеспечение образовательной программы.

Методы и приёмы обучения.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод обучения включает:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкцию;
- лекцию;
- беседу;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- раскладки хореографического па;
- закрепление целостного танцевального движения-комбинации;
- словесную репрезентацию образа хореографического движения.

Практический метод обучения обогащен комплексом приёмов, сочетающих наглядность и слово:

- игровая ситуация;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Принципы обучения:

- принцип последовательности,
- принцип постепенности,
- принцип доступности,
- принцип наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения балетной гимнастики.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровьесберегающие

Список используемой литературы

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
5. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, хореографическая педагогика. - СПб.: СПбГУП, 2000. - 287с.
1. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб.пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 410с.
2. Звездочкин В.А. Творчество Леонида Якобсона. - СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2007 - 219с.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976. - 266с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы): учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 282с.
5. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: Композитор, 2006. - 120с.
6. Красовская В.М. История русского балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 312с.
7. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2005. - 421с.
8. Маца И.Л. Идея и образ. Очерки по теоретическому искусствознанию. - М., 1930. - 330с.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. - 552с.
10. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М., 1990. - 450с.
11. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб.пособие. - Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. - 108с.
12. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009. - С.4-5.
13. Музыкальная форма / ред. Ю.Н. Тюлина, Т. Бершадской, И. Пустыльника. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1974. - 360с.
14. Мюллер В.Н. Декорационное оформление спектакля. - М.: Искусство, 1956. - 101с.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие/ науч. ред. В.А. Звездочкин, рук.авт. кол. Ю.И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. - М.: Искусство, 1981. - С.16-22

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477805

Владелец Юн Инесса Владимировна

Действителен с 22.11.2023 по 21.11.2024